



30.6.2014

14/023/2014

Pop & Jazz Konservatorion Säätiö  
Pop & Jazz Konservatorio  
Rehtori Janne Murto  
Arabiankatu 2

00560 HELSINKI

## PALAUTERAPORTTI

Opetushallitus lähettää ohessa palauteraportin arvioinnista, joka liittyy toimivan laadunhallintaa ja laadun jatkuvaa parantamista tukevan järjestelmän kriteerien ja prosessin pilotointiin. Palauteraportti on laadittu arviointikäynnin kohteeksi valikoituneille koulutuksen järjestäjälle. Raportti on laadittu itsearviointiin ja sitä täydentäneen arviointikäynnin perusteella.

Palauteraportin tarkoituksena on tuoda esille ulkopuolisen arviointiryhmän arvioinnin laadunhallinnan vahvuuksista ja parantamisalueista sekä itsearviointiin. Raportin toivotaan auttavan koulutuksen järjestäjää jatkuvassa laadunhallinnan kehittämisessä ja kehittämistoimenpiteiden suuntaamisessa.

Opetushallitus kiittää pilotointiin vapaaehtoisiksi ilmoittautuneita ja toivoo menestystä työllenne laadunhallinnan kehittämisen parissa.

*Leena Koski*  
Leena Koski  
Opetusneuvos

LIITE

Palauteraportti

TIEDOKSI

Arviointiryhmä



30.6.2014

Pop & Jazz Konservatorio

## TOIMIVAN LAADUNHALLINTAA JA LAADUN JATKUVAA PARANTAMISTA TUKEVAN JÄRJESTELMÄN KRITEERIEN JA PROSESSIN PILOTOINTIIN LIITTYVÄ ARVIOINTI

### 1 YLEISTÄ

Ammatillisen koulutuksen laatustrategian tavoitteena on linjata ammatillisen koulutuksen laadunhallintaa ja luoda yhdensuuntaiset periaatteet ammatillisen koulutuksen eri toimijoiden laadunhallinnalle. Laatustrategian linjauksien toteuttamiseksi Koulutuksen ja tutkimuksen kehittämissuunnitelmassa vuosille 2011–2016 on asetettu tavoitteeksi, että ammatillisen koulutuksen laadunhallintaa vahvistetaan. Kehittämissuunnitelman mukaan kaikilla ammatillisen koulutuksen järjestäjillä tulee olla vuoteen 2015 mennessä toimiva laadunhallintaa ja laadun jatkuvaa parantamista tukeva järjestelmä. Tämä arviointi liittyy ko. järjestelmän kriteerien ja arviointiprosessin pilotointiin.

Pilotoinnin tavoitteena oli valmistautua vuonna 2015 selvittämään, kuinka monella koulutuksen järjestäjällä on toimiva laadunhallintaa ja laadun jatkuvaa kehittämistä tukeva järjestelmä. Pilotoinnin tulosten pohjalta kehitetään järjestelmän kriteereitä ja arviointiprosessia. Tavoitteena oli lisäksi auttaa koulutuksen järjestäjiä tunnistamaan, miltä osin laadunhallintaa ja laadun jatkuvaa parantamista tukeva järjestelmä edellyttää kehittämistä. Tavoitteena oli myös tuottaa tietoa siitä, miten voitaisiin tukea niitä koulutuksen järjestäjiä, joilla ei vielä ole toimivaa järjestelmää tai sen kehittäminen on vasta alkuvaiheessa.

Pilotointi toteutettiin koulutuksen järjestäjien itsearviointina ja otantaperusteisena ulkoisena arviointina, jonka avulla pyrittiin selvittämään itsearviointien validiteettia. Survette -kyselyllä toteutettuun itsearviointiin osallistui yhteensä 31 koulutuksen järjestäjää. Itsearviointit koottiin vastaajittain ja itsearviointien kuusi arviointialuetta pisteytettiin ja niistä laskettiin keskiarvo. Koulutuksen järjestäjät jakautuivat melko tasaisesti kolmeen keskiarvokategoriaan. Jokaisesta kolmesta ryhmästä valittiin kolme kohdetta, jonne tehtiin ulkoinen arviointikäynti.

### 2 YLEISARVIO ITSEARVIOINNISTA

Itsearviointiin osallistuneiden koulutuksen järjestäjien laadunhallinnan taso vaihtelee paljon, keskiarvon ollessa 2,17–4,00. Arviointiasteikko (puuttuva, alkava, kehittyvä ja edistynyt) muutettiin numeeriseksi arvo-asteikoksi 1-4. Itsearviointinissa yksi koulutuksen järjestäjä antoi täydet pisteet itselleen ja kolme antoi melkein täydet pisteet.

Koulutuksen järjestäjien yleinen taso itsearviointinissa on hieman alle kehittyvän. Suurin kehityskohta oli laadunhallinnan kokonaisuus, ja sen alakohta laadunhallinnan läpinäkyvyys ja viestintä. Parhaiten kunnossa oli keskimäärin strateginen johtaminen ja toiminnan ohjaus ja sen alakohta resurssien suuntaaminen.

Pop & Jazz Konservatorion oman arvioinnin mukaan heidän laadunhallintansa on melko hyvä, vaihdellen arviointikohteittain alkavasta edistyneeseen tasoon. Eri arviointialueita ja kohtia koskevat arviointit vaihtelevat alkavasta edistyneeseen, painottuen hieman muita

luokkia enemmän edistyneeseen tasoon. Laadunhallinnan arvioitiin puuttuvan kokonaan vain yksittäisistä arviointikohteista. Konservatorion koon ja sen tehtävien vuoksi arviointi painottui ammatillisena koulutuksena järjestettävään koulutukseen.

### 3 ARVIOINTIRYHMÄ

Opetusneuvos Anu Räisänen, OPH, sittemmin KARVI, pääarvioija  
 Projektipäällikkö Teija Strandman, YSAO  
 Koulutuspäällikkö Aila Korpi, Luksia  
 Suunnittelija Sauli Alaruikka, OSAO

### 4 ARVIOINTI LAADUNHALLINNASTA

#### 1. Laatukulttuuri ja laadunhallinnan kokonaisuus

##### Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorion laadunhallinta on integroitu saumattomaksi toiminnan osaksi niin, että siitä on muodostumassa jatkuvasti kehittyvä toimintatapa. Konservatoriolla on selvää näyttöä laatujärjestelmän ja laatukulttuurin kehittymisestä.
- Konservatorion johto ja laadunhallinnan avainhenkilöt ovat sitoutuneet laadunhallinnan jatkuvaan kehittämiseen ja laadunhallinnan edellyttämään toimintakulttuurin muutokseen.
- Laadunhallinnan vastuut on määritetty. Sekä henkilöstöllä että opiskelijoilla on mahdollisuus osallistua laadunhallinnan ja toiminnan kehittämiseen.
- Pop & Jazz Konservatorio toimii hyvin opiskelija- ja työelämälähtöisesti. Opiskelijan opintojen yksilöllistäminen ja kehittämismyönteisyys korostuvat toiminnassa.
- Pop & Jazz Konservatoriolla on erittäin arvostettu asema alan koulutuksen järjestäjänä sekä sidosryhmien, työelämän että opiskelijoiden näkökulmasta katsottuna. Imago monipuolisena musiikkialan koulutuksen asiantuntijaorganisaationa on hyvä. Imago ja status muodostavat itsessään hyvän ”laatuleiman”.
- Sidoryhmät ja kumppanit on määritetty ja niiltä kootaan palautetta toiminnan jatkuvan parantamisen perustaksi.
- Pop & Jazz Konservatorion toiminnan ja sen laadun ohjaukseen on laadittu toimintakäsikirja. Toimintakäsikirja luo hyvän perustan systemaattiselle laadunhallinnalle.
- Pop & Jazz Konservatorio on kehittänyt ja kehittää yhä toimintansa ja tulostensa dokumentointia, jota edelleen parannetaan siirryttäessä IMS -järjestelmään. Keskeisten määrällisten indikaattoreiden osoittamat tulokset raportoidaan toimintakertomuksessa.

##### Parantamisalueet

- Opiskelijoiden osallistuminen laadunhallinnan jatkuvaan parantamiseen on melko vähäistä. Myös henkilöstön tietoisuutta ja osallisuutta sekä yhteistä näkemystä laadunhallinnasta ja sen merkityksestä on tarpeen parantaa.

- Laadunvarmistamiseen liittyvät palautemenettelyt ovat vielä melko epäsystemaattisia. Myös palautteiden analysointiin ja hyödyntämiseen on tarpeen kiinnittää huomiota.
- Laadunhallinnan dokumentointi on melko hajanaista, joskin se on nostettu keskeiseksi kehittämiskohteeksi.

## 2. Strateginen johtaminen ja toiminnan ohjaus

### Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorio on tehnyt toimintansa strategiset linjaukset vuoteen 2015. Lisäksi se on kuvannut uuden strategiaproessin vuoteen 2020. Strateginen suunnittelu ja johtaminen perustuvat toimintaympäristömuutosten analyysiin. Tuore sidosryhmätutkimus tukee niin ikään uusia strategisia linjauksia. Strategiaproessia on kehitetty vuoro-vaikutteisemmaksi, jotta keskeiset asiakkaat, henkilöstö ja sidosryhmät voivat tuoda omat näkemyksensä strategiatyöhön.
- Strategisten tavoitteiden saavuttamista ja jatkuvaa kehittämistä tuetaan kehittämishankkeiden avulla. Kehittämishankkeiden avulla kehitetään sekä yksikön kokonaistoiminnan ja hallinnon laatua että koulutuksen ja opiskelijoiden opiskelun laatua. Useat hankkeista ovat työelämälähtöisiä.
- Luottamusmiesjohto on sitoutunut edistämään konservatorion toiminnan ja siten myös sen laadunhallinnan kehittämistä. Tavoitteiden toteutumista seurataan mittareilla, minkä ohella mittareihin perustuvaa tietoa vertaillaan yhdessä muiden koulutuksen järjestäjien kanssa (Konservatorioliitto) esimerkkinä opiskelijoiden sijoittuminen.

### Parantamisalueet

- Strategisen johtamisen prosessia ei ole vielä toimeenpantu suunnitellulla tavalla, joten selvää näyttöä sen toteutumisesta ei vielä ole.
- Edellä olevaan liittyen konservatoriolla ei ole selvää näyttöä myöskään siitä, miten strategiset tavoitteet jalkautetaan prosessien ja toimijoiden tasolle, miten käytössä olevat mittarit on kytketty toiminnan ohjaukseen ja miten varmistetaan eri tahojen sitoutuminen niihin.
- Sidosryhmien osallistuminen strategiatyöhön on jäänyt vähäiseksi.

## 3. Henkilöstö ja muut koulutuksen toimijat strategian toteuttajana ja kehittäjänä

### Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorio on luonut hyvät edellytykset henkilöstön osaamisen kehittämiseen. Pop & Jazz Konservatorio kannustaa henkilöstöä myös innovatiiviseen kehittämiseen.

## Parantamisalueet

- Henkilöstön osaamiskartoitusten systemaattisuutta on tarpeen kehittää. Myös kehityskeskusteluiden ja henkilöstökyselyjen säännöllisyyttä voidaan parantaa.
- Henkilöstölle ei ole järjestetty laatukoulutusta kovin systemaattisesti.
- Työpaikkaohjaajien koulutuksen tuotteistamiseen ja räätälöintiin alan kulttuuriin sopivaksi on tarpeen kiinnittää huomiota.

## 4. Kokonaisarvio perustehtävien laadunhallinnasta

### Ammatillisena peruskoulutuksena järjestettävä koulutus

#### Vahvuudet

- Monipuolinen kansainvälinen yhteistyö luo hyvät edellytykset myös opiskelijoiden kansainvälistymiseen.
- Pop & Jazz Konservatorio tarjoaa korkeatasoisia viihdepalveluja paikalliselle työelämälle osana opetusta. Palvelutoiminnan myötä opiskelijoille avautuu mahdollisuus kehittää ammatillista osaamistaan erilaisissa oppimisympäristöissä.
- Konservatorion toimintakulttuuri perustuu opiskelijälähtöisyyteen. Opiskelijoilla on mahdollisuus vaikuttaa toiminnan kehittämiseen ja omaa opiskeluaan koskeviin asioihin. Opiskelijoille on turvattu yksilöllinen opetus ja ohjaus.
- Opiskelijoiden vaikutusmahdollisuuksia on turvattu systemaattisesti esimerkiksi ottamalla opiskelijoiden edustajat mukaan johtoryhmään.
- Perustehtävä eli koulutuksen järjestäminen on hyvin ohjeistettu, mikä edistää opiskelijoiden opiskelun tasalaatuisuutta.
- Koulutuksen järjestäminen perustuu monipuolisiin sekä pitkäkestoisiin kumppanuuksiin työelämän eri tahojen kanssa. Tämä luo hyvät ja monipuoliset mahdollisuudet toimeenpanna muun muassa opiskelijoiden työssäoppimista ja ammattiosaamisen näyttöjä.
- Monipuolinen kansainvälinen yhteistyö luo hyvät edellytykset myös opiskelijoiden kansainvälistymiseen.

#### Parantamisalueet

- Palautejärjestelmää tulisi kehittää systemaattisemmaksi. Kokonaisuuden arviointi ja hahmottaminen (mitä ja keneltä kerätään, miten hyödynnetään, miten tulokset vaikuttavat uusiin tavoitteisiin) voisi tehostaa palautteiden ohjausvaikutusta.
- Pop & Jazz Konservatorion tulisi ottaa käyttöön yhteiset menettelytavat, joilla opiskelijapalautteiden tulokset käsitellään opiskelijoiden kanssa.
- Pop & Jazz Konservatorion tulee varmistaa, että käytössä olevat menettelytavat antavat opiskelijoille riittävästi tietoa, mitä suorituksia heiltä odotetaan ja miten heitä arvioidaan.

- Oman osaamisen markkinointiin ja yrittäjyyteen liittyvien opintojen järjestäminen ja niihin opiskelijan kannustaminen ei ole kovin systemaattista.
- Työkykypassin systemaattisemmalla käyttöönnotolla voitaisiin kannustaa opiskelijoita työkyvyn jatkuvaan ylläpitoon ennaltaehkäisevästi.

## Näyttötutkintoina järjestettävä ammatillinen koulutus

### Vahvuudet

- Koulutus järjestetään hyvin opiskelijalähtöisesti. Opiskelijat ovat erittäin tyytyväisiä siihen, kuinka he voivat vaikuttaa opiskeluunsa liittyviin asioihinsa ja kuinka heidän aiemmat opinnot sekä tarpeensa ja toiveensa otetaan huomioon koulutuksen toteuttamisessa. Opiskelijat ja opettajat ovat tiiviissä vuorovaikutuksessa keskenään.
- Opiskelijat ovat erittäin tyytyväisiä opetuksen tasoon ja he pitävät opettajien ammattitaitoa korkeana. Tarvittaessa työelämästä hankitaan ammattilaisia opettamaan.
- Tutkintotilaisuudet (näytöt) suunnitellaan, toteutetaan ja arvioidaan opiskelijalähtöisesti ja suunnitelmallisesti. Opiskelijat kokevat tutkintotilaisuudet hyvin antoisina ja heitä tukevin.

### Parantamisalueet

- Opiskelijoiden informointiin opiskeluun liittyvistä käytännön asioista on tarpeen kiinnittää huomiota. Opiskelijat toivovat heti opintojen alkuun informaatiota, kuten perehdyttämistä opiskelijan oikeuksiin, valintoihin ym. käytännön seikkoihin.
- Konservatorilla on tarvetta koota opiskelijoilta kirjallista palautetta. Opiskelijoilta saadaan palautetta erityisesti suullisesti, ja jonkin verran kyselyilläkin, mutta laadunhallinnan näkökulmasta säännölliset ja kattavat palautekyselyt ja niiden tulosten käsittely opiskelijoiden ja henkilöstön kesken toisivat kehittämiseen lisää systemaattisuutta ja seurattavuutta.

## Muu koulutus (valmistavat ja valmentavat, muu ei-tutkintotavoitteinen koulutus)

Tässä tarkoitettua muuta koulutusta ei konservatoriolla ole. Musiikin harrastustoimintaan liittyvää toimintaa ei arvioida.

## Muu toiminta esim. työpajatoiminta, hanketoiminta ja maksullinen palvelutoiminta

### Vahvuudet

- Hanketoiminta on laajaa ja monipuolista ja hankkeet tukevat oppilaitoksen tavoitteiden toteuttamista.
- Hankkeiden suunnittelu ja toteuttaminen yhteistyössä kumppaneiden kanssa toimii hyvin. Kumppanit pitävät yhteistyötä konservatorion kanssa helppona, toimivana ja lisäksi mahdollisiin muutoksiin osataan reagoida ripeästi ja joustavasti.

## Parantamisalueet

- Hankkeista saadaan palautetta erityisesti suullisesti, mutta hanketoiminnan palautejärjestelmän kehittämistä tulee pohtia. Laadunhallinnan kannalta hanketoiminnasta ja yksittäisistä hankkeista voisi hankkia enemmän arviointi- ja palautetietoa kaikilta osapuolilta. Tämä toisi kehittämiseen lisää systemaattisuutta.
- Opiskelijoiden laajempi osallistuminen hankkeisiin, jota kautta tuettaisiin heidän ammatillista kehittymistään.

## 5. Arviointi ja tulosten käyttö

### Vahvuudet

- Konservatorio kerää opiskelijoilta, työelämän tahoilta sekä henkilöstöltä palautetta erilaisien kyselyiden ja välittömän palautteen muodossa. Myös määrällisiä tietoja toiminnasta kootaan. Dokumentti vuonna 2013 tehdyistä itsearvioinneista osoittaa itsearvioinnin muodostuneen ensisijaisesti kyselyistä ja määrällisistä tunnusluvuista.

### Parantamisalueet

- Palautejärjestelmä ei ole kovin systemaattinen. Koottuja palautetietoja ei analysoida ja hyödynnetä kovin systemaattisesti uusien tavoitteiden, resurssiohjauksen ja henkilöstön kehittämisen perustana. Palautetiedon kokoamisen satunnaisuudesta on seurannut myös se, ettei toiminnan laadun parantumista voida analysoida.
- Myöskään itsearviointi ei noudata systemaattisuuden ja kattavuuden periaatteita. Kerättävän seurantatiedon hyödyntäminen itsearvioinnissa nousee niin ikään keskeiseksi parantamisalueeksi. Itsearviointikulttuurin vahvistamista ja yleistä hallintaa voitaisiin parantaa esimerkiksi määrittämällä kussakin vuosisuunnitelmassa (tai 5 vuoden arviointisuunnitelma) ko. vuoden aikana tehtävän arvioinnin teema ja osallistamalla henkilöstöä nykyistä enemmän itsearviointiprosessiin.
- Seuranta- ja arviointitulosten käyttöä uusien tavoitteiden määrittämisen perustana voidaan edelleen parantaa.

## 6. Parantaminen

### Vahvuudet

- Konservatorio on kehittänyt tavoitteellisesti omaa laadunhallintaansa yhteistyössä muiden musiikkialan oppilaitosten kanssa. Yhteistyön myötä on luotu toiminnan laadun kehittämisen periaatteet, laadun kehittämisen käytännöt, yhteisesti arvioitavat toiminnot ja menettelyt. Lisäksi on sovittu yhteistyöstä laadunhallinnan edelleen kehittämisen painopisteistä. Pitkäkestoinen yhteistyö ja tulevaisuuden yhteistyösuunnitelmat ovat selvänä näytönä alan oppilaitosten toisilta oppimisesta.

## Parantamisalueet

- Konservatoriolla ei ole vakiintuneita käytänteitä, miten se voisi oppia muilta organisaatioilta ja ammatillisilta oppilaitoksilta konservatorioiden lisäksi.
- Laadunhallinnan kehittäminen on ollut systemaattista vasta muutaman vuoden. Siten parantamismenettelyt eivät ole vielä voineetkaan kehittyä kovin systemaattisiksi. Henkilöstön ja opiskelijoiden sitoutumisen kannalta keskeistä on kiinnittää huomiota heidän osallisuuteensa laadunhallinnan kehittämisessä.
- Aktiivisessa kehitysvaiheessa olevan laatujärjestelmän kriittiseksi kohdaksi voi muodostua sen käytännössä toimivuus. Tämä voitaneen varmistaa jatkuvan vuoropuhelun, saatujen kokemusten ja muiden järjestäjien laadunhallintaan vertailun avulla.