



pop
jazz

KONSERVATORIO

**KUOROJEN
OPETUSSUUNNITELMA**

1 Pop & Jazz Konservatorio	3
2 Avoimen opetuksen toiminta-ajatus ja arvot	3
2.1 Oppimisympäristö	3
2.2 Opetuksen tavoitteet	3
2.2.1 Hyvän musiikkisuhteen tukeminen	3
2.2.2 Instrumenttitietämyksen lisääminen	4
2.2.3 Kuorolaulun alkeiden opettelu	4
2.2.4 Sosiaalisten taitojen kehittymisen tukeminen	4
2.2.5 Itseilmaisun tukeminen	4
2.2.6 Musiikkipolku	4
2.3 Opetuksen keskeiset sisällöt	4
2.3.1 Opetusjärjestelyt	5
2.4 Oppilaaksi ottaminen	5

1 Pop & Jazz Konservatorio

Pop & Jazz Konservatorio on rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta tarjoava musiikkioppilaitos, joka on kehittynyt 1970-luvun pienestä musiikkiopistosta yhdeksi Euroopan arvostetuimmista rytmimusiikkioppilaitoksista. Rytmimusiikin piiriin kuuluvat pop-, jazz- ja rockmusiikki, iskelmät, musikaalit sekä maailmanmusiikki. Konservatorio on aktiivinen rytmimusiikin koulutuksen kehittäjä.

Pop & Jazz Konservatorio tarjoaa musiikin taiteen perusopetuksen ja ammatillisen peruskoulutuksen lisäksi niin kutsuttua avointa opetusta muskarin, bändiopetuksen ja kuorojen muodossa. Avoimeen opetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä, soveltuvuustestiä ei lähtökohtaisesti ole. Avoin opetus ei ole laajan oppimäärän opetussuunnitelmaan sidottua, vaan opetusta, jossa oppilaat ja opettaja keskenään suunnittelevat tuntien sisällön. Avoimen opetuksen ryhmiin voivat osallistua kaikki yhdessä musisoinnista kiinnostuneet kotipaikasta tai aiemmasta musiikkiharrastustaustasta riippumatta. Kuoroja on lapsille ja nuorille.

2 Avoimen opetuksen toiminta-ajatus ja arvot

Kuorot ovat ryhmiä, joissa opetellaan yhdessä laulamista. Alle kouluikäisten kuoro Riffi on 5-6-vuotiaille, lapsikuoro Groove 7-10-vuotiaille (alakoulun luokat 1-4) ja nuorisokuoro Swing 11-vuotiaasta lähtien (alakoulun 5-luokalta lähtien).

Tarkoituksena on tukea, kasvattaa ja kehittää oppilaan omaa ääntä, musiikkisuhdetta ja laulajuutta oppilaan omat lähtökohdat huomioon ottaen. Samalla tuetaan oppilaan henkistä kasvua ja kehitetään vuorovaikutustaitoja. Oppimistilanteet ovat oppilaslähtöisiä ja kaikki toiminta on kehitetty palvelemaan edellä mainittuja asioita. Tunneilla opitaan yhdessä laulamista, tutustutaan erilaisiin musiikkityyleihin sekä laajennetaan oppilaan käsitystä musiikista ja sen esittämisestä. Kuorojen tarkoituksena on myös tarjota musiikkiopintojen jatkamisesta kiinnostuneille perusvalmiuksia taiteen perusopetukseen siirtymiseksi.

2.1 Oppimisympäristö

Avoin opetus tapahtuu Helsingissä Pop & Jazz Konservatorion tiloissa Arabianrannassa. Lapsikuoro Groove harjoittelee Popjazz-salissa, muut kuorot opetusluokissa.

2.2 Opetuksen tavoitteet

2.2.1 Hyvän musiikkisuhteen tukeminen

Opetuksen tavoitteena on tukea ja kehittää oppilaan omaa musiikkisuhdetta musiikkiin tutustumalla ja sitä omalla äänellä ilmaisemalla.

2.2.2 Instrumenttitietämyksen lisääminen

Kuorossa tutustutaan ihmisääneen ja sen monipuoliseen käyttöön kuuntelemalla ja itse kokeilemalla, nuorempien lasten kanssa leikin kautta korvakuulolta ja iän karttuessa enemmän myös teoreettisesti, analyyttisesti, tietoja sekä taitoja syventäen.

2.2.3 Kuorolaulun alkeiden opettelu

Yhdessä laulaminen on keskeinen tavoite kuorossa. Oppilas oppii seuraamaan kuoronjohtajan merkkejä ja ohjeita, oppii laulamaan sykkeessä, ääntämään tekstiä yhtä aikaa muiden kanssa sekä aloittamaan ja lopettamaan kappaleen yhtä aikaa kuin muut. Aluksi harjoitellaan löytämään sama soiva sävel (Riffi, Groove) ja myöhemmin pysymään omassa stemmassa (Groove) sekä hahmottamaan oma stemma suhteessa muihin ääniin ja kappaleen harmoniaan (Swing).

2.2.4 Sosiaalisten taitojen kehittymisen tukeminen

Kuorossa pyritään tukemaan oppilaan omaa henkistä kasvua sekä kehittämään hänen sosiaalisia taitojaan. Tunneilla harjoitellaan ryhmänä toimimista ja vuorovaikutustaitoja. Oppilas oppii tekemään yhteistyötä opettajan ja muiden oppilaiden kanssa. Hän oppii ilmaisemaan mielipiteitään muita kunnioittaen ja ottamaan toiset huomioon.

2.2.5 Itseilmaisun tukeminen

Oppilasta tuetaan itsensä ilmaisemisessa. Laulaessaan saa olla aidosti oma itsensä. Oppilas löytää uusia tapoja ilmaista itseään omalla äänellään ja koko kehollaan. Kuoron konsertit tarjoavat mahdollisuuden jakaa tätä muille mielekkäällä tavalla turvallisessa ympäristössä ilman minkäänlaista arviointia.

2.2.6 Musiikkipolku

Kuorossa laulaminen on yksi mahdollisuus harrastaa musiikkia. Tavoitteena on luoda paineeton ympäristö harrastaa ja opiskella musiikkia kerran viikossa. Samaan aikaan tavoitteena on löytää juuri oppilaalle hänen elämäntilanteeseensa sopiva musiikin harrastamisen muoto. Opettaja pyrkii tiedottamaan Pop & Jazz Konservatorion muista harrastusmuodoista ja niihin liittyvistä soveltuvuustesteistä, jotta oppilas voi halutessaan hakea soveltuvuustestin kautta soitinvalmennukseen tai taiteen perusopetukseen instrumenttiopintoihin. Lapsikuoron jälkeen oppilas voi hakea nuorisokuoroon erillisellä pääsykokeella.

2.3 Opetuksen keskeiset sisällöt

Riffissä (5-6v.) tutustutaan musiikkiin, yhdessä laulamiseen ja ihmisääneen leikin kautta. Materiaali on yksiäänisiä lastenlauluja. Mukana voi olla mm. kehorytmejä ja musiikin mukana liikkumista. Pääpaino on musiikin riemussa ja yhdessä tekemisessä. Esitettävät kappaleet opetellaan korvakuulolta ja ulkoa.

Groovessa (7-10v.) pääpaino on laulamisen ilon löytämisessä, oman äänen käyttöön

rohkaistumisessa ja yhdessä tekemisessä. Keskeisiä tavoitteita ovat keskittymiskyvyn, rytmiiikan, sävelpuhtauden, ilmaisun ja toisten kuuntelemisen kehittyminen sekä stemmalaulun alkeet. Esitettävät laulut opetellaan pääsääntöisesti ulkoa, osa materiaalista korvakuulolta ja osa nuottikuvaa tarkastellen. Kuorossa harjoitellaan 1-3-äänistä rytmimusiikin ohjelmistoa, pääsääntöisesti suomeksi ja säestyksen kanssa. Kappaleet voivat sisältää myös kehorytmejä ja koreografioita.

Swingissä (11v.-) harjoitellaan 2-4-äänistä ohjelmistoa suomeksi, englanniksi tai joskus muillakin kielillä. Keskeisinä tavoitteina on keskittymiskyvyn, rytmiiikan, sävelpuhtauden, harmoniatajun, oman äänen ja ilmaisun sekä toisten kuuntelemisen kehittyminen. Osa materiaalista on a cappella (säestyksetöntä), osassa ohjelmistoa on säestys.

Kuorolaiset saavat itse vaikuttaa oman ohjelmistonsa kasaamiseen toiveilla. Opettaja tuo näihin kappaleisiin uusia opittavia asioita sovittamalla musiikin kuorolle sopivaksi. Ohjelmisto ja kappaleiden sovitukset mahdollistavat sopivat haasteet ikätaso ja taitotaso huomioiden.

Musiikin perusteita ja nuottikuvaa käydään läpi ohjelmistoa harjoitellessa, mutta oppia voi myös ilman nuotteja. Laulettava materiaali antaa hyvän pohjan tarkastella musiikin muotorakenteita sekä harmoniaa. 5-10-vuotiaiden kuorot tarjoavat mahdollisuuden opetella hahmottamaan musiikkia myös erilaisin merkitsemistavoin, esimerkiksi värikoodausta, sanarytmejä, kehorytmejä tai muuta luovaa ilmaisua käyttäen.

2.3.1 Opetusjärjestelyt

Opetus tapahtuu ryhmässä kerran viikossa. Riffin kesto on 45 minuuttia ja Grooven ja Swingin kesto on 60 minuuttia ilman taukoja. Groovea ja Swingiä ohjaavat Pop & Jazz Konservatorion laulunopettajat, alle kouluikäisten kuoroa Riffiä puolestaan muskariopettaja.

Vähintään kerran lukukaudessa järjestetään kaikkien kuorojen yhteinen konsertti, jossa lapset ja nuoret pääsevät esiintymään. Tässä yhteydessä pyritään antamaan näkyvyyttä myös jotain instrumenttia soittaville kuorolaisille. Esiintymisiä saattaa olla enemmänkin, jos esimerkiksi Pop & Jazz Konservatoriosta pyydetään musiikkiesityksiä johonkin tilaisuuteen tai oppilaitoksen omiin tapahtumiin.

2.4 Oppilaaksi ottaminen

Oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Riffissä ja Groovessa soveltuvuustestiä ei ole. Nuorisokuoro Swingiin päästäkseen oppilaalla on oltava tarvittavat musiikilliset edellytykset ja taitotaso, ja tämän takia nuorisokuoroon pyritään erillisellä kuoron pääsykokeella, joka sisältää samat tehtävät kuin laulun soveltuvuuskokeessa sekä stemmalaulutehtävän.

Kuoron minimiosallistujamäärä on Riffissä 14 ja Groovessa sekä Swingissä 20 laulajaa.