



pop  
jazz

KONSERVATORIO

**PERUSOPETUKSEN  
OPETUSSUUNNITELMA**

Pop & Jazz Konservatorio

## **OPETUSSUUNNITELMA MUSIIKIN TAITEEN PERUSOPETUS**

Pop & Jazz Konservatorion johtokunta on kokouksessaan 11.6.2026 hyväksynyt tämän taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän opetussuunnitelman käyttöön 1.8.2026 alkaen. Opetussuunnitelmaa sovelletaan kaikkiin Pop & Jazz Konservatorion taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän oppilaisiin.

<b>1 Pop &amp; Jazz Konservatorio</b>	<b>5</b>
1.1 Taiteen perusopetus	5
<b>2 Toiminta-ajatus ja arvot</b>	<b>6</b>
2.1 Toiminta-ajatus	6
2.2 Arvot	6
2.3 Oppimisympäristöt	7
<b>3 Opetuksen tarjonta, rakenne ja laajuus</b>	<b>7</b>
3.1 Varhaisiän musiikkikasvatus	7
3.2 Perusopinnot ja syventävät opinnot	8
3.3 Opiskeltavat soittimet	9
<b>4 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt</b>	<b>9</b>
<b>5 Varhaisiän musiikkikasvatus, musiikkileikkikoulu sekä aikuis- ja seniorimuskarit</b>	<b>9</b>
5.1 Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteet	9
5.2 Sisältö	10
5.3 Aikuis- ja seniorimuskarit: tavoitteet ja sisältö	10
<b>6 Soitinvalmennus</b>	<b>10</b>
6.1 Tavoitteet	10
6.2 Sisältö	10
<b>7 Perusopinnot</b>	<b>11</b>
7.1 Tavoitteet	11
7.1.1 Esittäminen ja ilmaiseminen	11
7.1.2 Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	11
7.1.3 Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	11
7.1.4 Säveltäminen ja improvisointi	11
7.2 Sisältö	12
<b>8 Syventävät opinnot</b>	<b>12</b>
8.1 Tavoitteet	12
8.1.1 Esittäminen ja ilmaiseminen	12
8.1.2 Oppimaan oppiminen ja harjoittelu	12
8.1.3 Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen	13
8.1.4 Säveltäminen ja improvisointi	13
8.2 Sisältö	13
<b>9 Opetuksen toteuttaminen ja opetusjärjestelyt</b>	<b>14</b>
9.1 Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus (yksilöopetus)	14
9.2 Yhdessä soittaminen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)	15
9.3 Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)	15
9.4 Laulukirjoittamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)	16
9.5 Aikuisten opetus	16
9.6 Opetuksen järjestäminen	16
9.7 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen	16

9.8. Opiskeluaika	17
<b>10 Oppimisen ja osaamisen arviointi</b>	<b>17</b>
10.1 Instrumenttitaitojen opintokokonaisuuden arviointi	18
10.2 Yhdessä soittamisen ja musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuksien arviointi	18
10.3 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen	19
10.4 Todistusten sisältö	19
<b>11 Oppilaaksiottaminen</b>	<b>19</b>
<b>12 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa</b>	<b>20</b>
<b>13 Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen</b>	<b>20</b>
<b>14 Toiminnan jatkuva kehittäminen</b>	<b>21</b>
<b>15 Opintojen kuvaus pähkinänkuoressa</b>	<b>22</b>

# 1 Pop & Jazz Konservatorio

Pop & Jazz Konservatorio on Helsingissä toimiva rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta tarjoava musiikkioppilaitos, joka on kehittynyt 1970-luvun pienestä musiikkiopistosta yhdeksi Euroopan arvostetuimmista rytmimusiikin oppilaitoksista.

Konservatoriossa järjestetään musiikkialan ammatillista peruskoulutusta ja taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaista opetusta. Oppilaitos tarjoaa matalan kynnyksen reitin musiikin tavoitteellisempiin opintoihin mm. musiikkileikkikoulun ja avoimen opetuksen bändipajan kautta.

Konservatorio tukee moninaisuutta mm. tarjoamalla opetuksessa laajaa kirjoa erilaisia musiikkityylejä pop-, jazz- ja rockmusiikista, tanssimusiikin ja taidemusiikin kautta maailmanmusiikkiin. Tavoitteena on musiikin universaalien kommunikaation avulla myös tukea erilaisuuden hyväksymistä ja suvaitsevaisuutta.

Konservatorion opetus perustuu konstruktivistiseen oppimiskäsitykseen, jossa oppija itse on aktiivinen toimija, joka ohjaa omaa oppimistaan. Opettaja luo oppimisympäristön sekä tukee oppijaa antamalla palautetta ja ohjaamalla oppijan oikeiden kysymysten äärelle.

Pop & Jazz Konservatorion toimintakulttuuri on yhteisöllinen ja ilmapiiriltään avoin, suvaitseva ja luovuuteen kannustava. Opetustarjonta on avointa kaikille kulttuuristaustaansa, ikäänsä, sukupuoleen, uskontoon, seksuaaliseen suuntautumiseen, sosiaaliseen asemaan tai terveydentilaan katsomatta. Konservatorion perusopetuksessa työskentelee nykyisin 41 opettajaa ja 1000 oppilasta.

## 1.1 Taiteen perusopetus

Pop & Jazz Konservatorion antama taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukainen opetus perustuu lakiin ja asetukseen taiteen perusopetuksesta (L 633/1998 ja A813/1998) sekä opetushallituksen vuonna 2017 vahvistamiin taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteisiin.

Tätä opetussuunnitelmaa laadittaessa on otettu huomioon myös Helsingin kaupungin strategiset tavoitteet. Pop & Jazz Konservatorio kehittää koulutusta edistääkseen yhdenvertaista osallisuutta. Opetuspalvelut ja oppimisympäristöt on suunniteltu helposti saavutettaviksi siten, että oppilaan on mahdollisimman helppo osallistua toimintaan, oppia ja ymmärtää. Oppilaitos tukee saavutettavuutta ja osallisuutta mm. laatimalla oppilaiden lukujärjestykset oppijalähtöisesti ja antamalla heidän vahvasti vaikuttaa opiskeltavan musiikin valintaan. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän rahoitus muodostuu opetustuntikohtaisesta valtionosuudesta, kuntatuesta ja oppilasmaksuista.

## 2 Toiminta-ajatus ja arvot

### 2.1 Toiminta-ajatus

Pop & Jazz Konservatorion perustehtävä on kehittää rytmimusiikin osaamista harrastajista ammattilaisiin.

### 2.2 Arvot

Pop & Jazz Konservatorion arvot ovat

- Osallisuus
- Yhteisöllisyys
- Oppijakeskeisyys
- Vastuullisuus
- Musiikin merkityksellisyys

**Osallisuus.** Osallisuuden kokemus on tunne siitä, että olen merkityksellinen ja minulla on oikeus tulla kuulluksi, kunnioitetuksi ja otetuksi mukaan yhteisön prosesseihin. Osallisuus edistää yhdenvertaisuutta, moniarvoisuutta ja demokratiaa, luoden samalla vahvemman ja yhtenäisemmän oppilaitoksen.

**Yhteisöllisyys.** Yhteisöllisyys tarkoittaa ihmisten tai ryhmien välistä yhteenkuuluvuuden tunnetta ja keskinäistä vuorovaikutusta, jotka ilmenevät yhteistyönä, tukena ja sosiaalisena verkostona, joka luo yhteisen identiteetin ja vastuullisuuden tunnetta yhteisössä. Yhteisöllisyys ja osallisuuden toteutuminen edellyttävät myös empatiaa eli kykyä asettua toisen ihmisen asemaan, ymmärtää hänen tunteitaan ja näkökulmaansa sekä reagoida näihin tunteisiin myötätunnolla. Vahva yhteisöllisyys voi mahdollistaa osallisuuden kokemisen, sillä yhteisöllisyys tarjoaa foorumeita vuorovaikutukselle, tuelle ja yhteistyölle.

**Oppijakeskeisyys.** Oppijakeskeisyyden keskiössä on yksilö oppijana. Oppijakeskeisyys tukee oppijoiden autonomiaa, itsesääätelytaitoja ja kykyä soveltaa oppimaansa erilaisissa tilanteissa. Oppiminen on elinikäinen prosessi ja sille halutaan luoda ympäristö, jossa jokainen oppija voi saavuttaa potentiaalinsa parhaalla mahdollisella tavalla. Oppijakeskeisyudessa otetaan huomioon oppijoiden yksilölliset tarpeet, kiinnostukset, oppimistyyli ja kyvyt ja opetus suunnitellaan tukemaan jokaisen oppijan kehitystä ja oppimista. Oppijat ovat aktiivisesti mukana oppimisprosessissaan, ottavat vastuuta omasta opiskelustaan ja saavat mahdollisuuksia itsenäiseen tutkimiseen, ongelmanratkaisuun ja kriittiseen ajatteluun.

**Vastuullisuus.** Vastuullisuus tarkoittaa sitä, että yksilö ja yhteisö ottavat vastuun omista päätöksistään, valinnoistaan ja vaikutuksistaan ympäröivään maailmaan. Vastuullisuus ilmenee muun muassa ekologisesti kestävien valintojen tekemisenä ja yhteisön jäsenten hyvinvoinnin

tukemisena. Vastuullisuuteen sisältyy myös halu oppia ja kehittyä vastuullisemmaksi toimijaksi yhteiskunnassa ja tarkastella omia toimiaan eettisestä näkökulmasta. Vastuullinen oppija ottaa vastuun omasta opiskelustaan ja oppimisestaan, huolehtii omasta motivaatiostaan ja innostuksestaan, asettaa itselleen tavoitteita ja opettelee suunnittelemaan harjoitteluaan ja opiskeluaan. Vastuullinen oppija näkee vaivaa tavoitteidensa eteen, arvioi omaa edistymistään sekä tunnistaa vahvuutensa ja kehityskohteensa.

**Musiikin merkityksellisyys.** Meitä yhdistää innostus ja kiinnostus musiikkiin, jonka merkitys ihmiselle on valtava. Musiikissa on voimaa ja musiikki antaa paljon iloa. Hyvä musiikkisuhde ja tutkimusmatka musiikin maailmaan edistää luovuutta ja yhteisöllisyyttä ja vahvistaa kognitiivisia kykyjä ja kaikkea oppimista. Traditioon kuulumisen ja musiikillisen kunnianhimon kasvu tukevat musiikillista tunnelmaisua, itsetunnon kasvua ja onnellisuutta.

## 2.3 Oppimisympäristöt

Pop & Jazz Konservatorion oppimisympäristöt on suunniteltu edistämään yhdenvertaista osallisuutta ja helppoa saavutettavuutta siten, että oppilaan on mahdollisimman helppo osallistua toimintaan, oppia ja ymmärtää.

Pop & Jazz Konservatorio sijaitsee Helsingin Arabianrannassa – noin viiden kilometrin päässä Helsingin keskustasta. Arabianranta, Toukola ja Viikki muodostavat voimakkaasti kasvavan ja dynaamisen opiskelun, uuden teknologian, musiikin ja muun kulttuurin innovaatio- ja osaamiskeskuksen.

Vuonna 2021 Pop & Jazz Konservatorio muutti samassa korttelissa uuteen, esteettömään yhteiskampukseen Metropolia Ammattikorkeakoulun kulttuurialojen kanssa. Opetuskäytössä on uudet ja modernit fyysiset ja digitaaliset oppimisympäristöt. Konservatoriolla on myös kirjasto sekä soitinvalmennus- ja musiikkileikkikoulutilat. Konservatorio on kehittänyt verkko-opetusta aktiivisesti, ja oppilaiden käytössä on monipuolinen ja dynaaminen itslearning-oppimisalusta.

# 3 Opetuksen tarjonta, rakenne ja laajuus

## 3.1 Varhaisiän musiikkikasvatus

Varhaisiän musiikkikasvatus muodostaa kaikille lapsille helposti saavutettavan matalan kynnyksen reitin musiikin opintoihin. Perheen pienimmillä on mahdollisuus opiskella joko musiikkileikkikoulussa (0–6-vuotiaat) tai musiikin perusopintoihin valmentavassa soitinvalmennuksessa (1-3 luokkalaiset). Joissakin tapauksissa instrumentin yksilöopinnot voi aloittaa jo 7-vuotiaana.

## 3.2 Perusopinnot ja syventävät opinnot

Opetus muodostuu musiikin perusopinnoista sekä syventävistä opinnoista. Näitä edeltää varhaisiän musiikkikasvatus. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia (48,1 opintopistettä), josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia (29,6 opintopistettä) ja syventävien opintojen 500 tuntia (18,5 opintopistettä).

Opinnot koostuvat opintokokonaisuuksista, jotka voivat sisältää yhden tai useamman kurssin. Kaikki opiskelevat perusopinnoissa seuraavia opintokokonaisuuksia:

- Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus (yksilöopetus)
- Yhdessä soittamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)
- Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)

Oppilas etenee eri opintokokonaisuuksissa tasolta toiselle oppilaitoksen oman järjestelmän mukaisesti. Musiikin perusopinnoissa käytetään tasoja 1-10 ja syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa osaamistaan tasoille 11-14. Suoritettuaan perusopintojen kaikissa opintokokonaisuuksissa tason 10, oppilas siirtyy suorittamaan syventäviä opintoja.

Perusopinnot suorittaneet opiskelevat syventävissä opinnoissa seuraavia opintokokonaisuuksia:

Instrumentalistin/laulajan suuntautumisvaihtoehto:

- Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus (yksilöopetus)
- Yhdessä soittamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)
- Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)

Tai vaihtoehtoisesti seuraavia opintokokonaisuuksia:

Lauluntekijän suuntautumisvaihtoehto:

- Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus (yksilöopetus)
- Laulunkirjoituksen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)
- Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuudesta soveltuvat osat (ryhmätoimintaa)

Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan lopputyön. Lopputyö voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhdessä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

## 3.3 Opiskeltavat soittimet

Pop & Jazz Konservatoriossa voi opiskella seuraavia instrumentteja: huilu, laulu, lyömäsoittimet (malletsoittimet ja perkussiot), pasuuna, piano, rummut, saksofoni, sähköbasso ja kontrabasso, sähkökitara sekä trumpetti.

## 4 Opetuksen tavoitteet ja sisällöt

Taiteen perusopetuksen tehtävänä on rakentaa kestävää tulevaisuutta taiteen keinoin ja tarjota oppilaille pitkäjänteinen ja päämäärätietoinen mahdollisuus opiskella taidetta omien kiinnostuksen kohteidensa suuntaisesti.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle ja sen tavoitteena on edistää oppilaiden taidesuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista sekä tukea saavutettavuutta, osallistumista ja osallisuutta, moninaisuutta ja monimuotoisuutta sekä erilaisuuden hyväksymistä ja suvaitsevaisuutta.

Pop & Jazz Konservatoriossa yhtyeitoiminnan tavoitteena on edistää moninaisuutta ja suvaitsevaisuutta kannustamalla erilaisia ihmisiä toimimaan yhtyeitoiminnassa musiikillisessa vuoropuhelussa yhteiseksi parhaaksi. Jokainen oppilas kuuluu yhtyeeseen ja voi vaikuttaa sen ohjelmistoon, mikä lisää oppilaan merkityksellistä osallisuutta. Myös lukukausittaiset yhteiset konserttiviikot vahvistavat yhteisöllisyyttä ja oppilaiden osallisuutta. Tavoitteena on osallistaa nuoret kaupunkilaiset musiikin tekemiseen esittäjinä ja kuulijoina myös oppilaitoksen ulkopuolella.

## 5 Varhaisiän musiikkikasvatus, musiikkileikkikoulu sekä aikuis- ja seniorimuskarit

### 5.1 Varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteet

Varhaisiän musiikkikasvatuksen perustana on, että

- lapsi tutustuu musiikin elementteihin oman aktiivisen kokemisen kautta ja saa näin musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat pohjan hyvälle musiikkisuhteelle ja myöhemmälle musiikkiharrastukselle
- vuorovaikutustaitojen kehittäminen
- lapsi kehittyä kuuntelemaan ja kokemaan musiikkia sekä ilmaisemaan itseään musiikin keinoin.

### 5.2 Sisältö

Musiikin elementit – rytmi, muoto, harmonia, melodia, dynamiikka ja sointiväri – muodostavat opetuksen keskeisen sisällön. Lapsen musiikillista muistia ja musiikin kuunteluvalmiuksia harjaannutetaan elämysten avulla, leikin, liikkeen, mielikuvituksen ja kommunikoinnin keinoin. Näin tuetaan lapsen kognitiivista, emotionaalista, motorista ja sosiaalista kehitystä. Erilaisiin musiikkikulttuureihin tutustuminen auttaa lasta kasvamaan erilaisuuden hyväksymiseen ja suvaitsevaisuuteen.

## 5.3 Aikuis- ja seniorimuskarit: tavoitteet ja sisältö

Aikuis- ja seniorimuskarit ovat aikuisille ja seniori-ikäisille suunnattua musiikkitoimintaa. Aikuis- ja seniorimuskareissa lauletaan, soitetaan, kuunnellaan, liikutaan musiikin tahdissa sekä hyödynnetään taideintegraatiota. Aikuis- ja seniorimuskarien tavoitteena on tukea aikuisten ja seniori-ikäisten hyvää musiikkisuhdetta sekä avata mahdollisuuksia uuden oppimiseen. Opetus on oppijalähtöistä ja ryhmään osallistuvat voivat vaikuttaa opiskeltavaan sisältöön.

# 6 Soitinvalmennus

## 6.1 Tavoitteet

Soitinvalmennuksen perustana on, että

- lapsi eri instrumentteja kokeilemalla löytää oman, mielekkään soittimensa, jolla mahdollisesti jatkaa opintojaan musiikin parissa.
- Oppilas saa soitinkokeilun aikana tuntumaa puhallin-, kieli-, ja lyömäsoittimiin. Soitinkokeilun tarkoituksena on myös antaa kokonaisvaltainen käsitys rytmimusiikissa yleisimmin käytetyistä soittimista.

## 6.2 Sisältö

Soitinvalmennukseen otetaan 7–9-vuotiaita lapsia.

Soitinvalmennuksessa oppilaalla on kerran viikossa soittotunti (soitinkokeilu), joka toteutetaan 2-4 oppilaan ryhmässä sekä ryhmätunti, musapaja. Musapajoissa opetellaan kahdeksan hengen ryhmissä musiikin ilmiöitä yhdessä laulaen, soittaen (rytmi- ja laattasoittimet, bändisoittimet), säveltäen ja liikkuen.

Soitinvalmennuksessa kunkin soittimen soitinkokeilu kestää yhden lukukauden kerrallaan. Soitin vaihtuu lukukauden vaihtuessa.

# 7 Perusopinnot

## 7.1 Tavoitteet

### 7.1.1 Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa

- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

### 7.1.2 Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

### 7.1.3 Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

### 7.1.4 Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

## 7.2 Sisältö

Instrumentti- ja yhteissoittotaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on perehtyminen oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien perustekniikkaan ja ohjelmistoon, improvisointiin sekä yhteissoiton perusteisiin. Säännöllinen esiintyminen on osa opintoja. Mahdolliset valinnaiskurssit tukevat oppilaan musiikillista kehitystä. Musiikin hahmotusaineiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, transkriptio (nuotintaminen), musiikin hahmottaminen sekä musiikin historian ja estetiikan tuntemus. Opetus toteutetaan yhteistyössä instrumentti- ja yhteopetuksen kanssa verkkomateriaaliakin hyödyntäen.

Musiikin perusopintoihin sisältyvät musiikin perusteet suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa duuri-, molli-, ja blues-tonaalisia melodioita
- osaa nuotintaa rytmimusiikin perusohjelmistoa
- hallitsee rytminkäsittelyn yleisimmissä tahtilajeissa
- osaa tuottaa ja tunnistaa rytmimusiikin tavallisimpia ilmiöitä
- voi hyödyntää oppilaitoksen tarjoamaa tietotekniikkaa sekä verkkomateriaalia opiskelussaan
- tuntee rytmimusiikin keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä, soittimistoa ja ohjelmistoa
- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen

Perusopinnoissa musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuteen sisältyy myös yhden lukuvuoden kestävä länsimaisen populaarimusiikin historian kurssi, joka voidaan integroida myös osaksi muita opintoja.

## 8 Syventävät opinnot

### 8.1 Tavoitteet

#### 8.1.1 Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

#### 8.1.2 Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan musisoidessaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta.

#### 8.1.3 Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä

- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään muusikkoutensa kehittämisessä kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan.

### 8.1.4 Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Syventävien opintojen tavoitteena edellisten lisäksi on myös, että oppilas

- kehittää edelleen musiikin perustasolla saavutettuja taitoja ja tietoja niin, että hän saa valmiuksia musiikkiharrastuksen itsenäiseen jatkamiseen tai korkeakoulutason ammattiopintoihin
- laajentaa eri musiikkityylien tuntemustaan sekä syventää kykyään luovaan ilmaisuun musiikin keinoin
- laajentaa ja/tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla valittavissa olevien suuntautumisvaihtoehtojen mukaan
- suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan lopputyön
- asettaa lopputyön tavoitteet ja toteutustavan yhdessä opettajiensa kanssa

## 8.2 Sisältö

Instrumentti- ja yhteissoittotaitojen opintojen keskeisenä sisältönä on kehittää oppilaan musiikillista ajattelua, oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien hallintaa ja ohjelmiston tuntemusta sekä kykyä itsenäiseen työskentelyyn ja työskentelynsä arviointiin. Oppilas oppii esittämään musiikillisia kokonaisuuksia sekä syventää kykyään musiikin tulkintaan ja musiikilliseen vuorovaikutukseen. Mahdolliset valinnaiskurssit tukevat oppilaan musiikillista kehitystä.

Musiikin perusteiden sisältöalueet ovat musiikin luku- ja kirjoitustaito, transkriptio (nuotintaminen), musiikin hahmottaminen, sovittaminen ja säveltäminen. Oppilas osaa hahmottaa musiikkia sekä kuulemisen että notaation pohjalta ja kykenee soveltamaan historian ja tyylien tuntemusta musiikin esittämisessä.

Syventävien opintojen musiikin perusteiden opinnot suoritettuaan oppilas

- osaa laulaa ja kirjoittaa perustasoa vaativampia tonaalisia ja modaalaisia melodioita
- hallitsee tyylinmukaisen rytmin käsittelyn sekä tasajakoisesti että kolmimuunteisesti
- osaa nuotintaa musiikkia kuulemansa perusteella
- osaa tuottaa ja tunnistaa rytmimusiikin harmonisia ilmiöitä

- osaa soveltaa tietojaan käytäntöön esim. sointusoittimella säestämässä ja yhteissoitossa
- on saanut valmiudet analysoida itsenäisesti sävellyksiä ja improvisoituja jaksoja
- on syventänyt oman musiikinlajinsa eri aikakausien tyylien ja ohjelmiston tuntemusta.
- osaa hyödyntää tietotekniikkaa ja teknologiaa tarvitsemallaan tavalla

## 9 Opetuksen toteuttaminen ja opetusjärjestelyt

Opetus perustuu yhdessä soittamiseen ja esiintymisiin, instrumentin yksilöopetukseen, musiikillisten ilmiöiden käytännön toteuttamiseen, musiikin hahmottamiseen ja siihen liittyvän osaamisen sekä yleissivistyksen lisäämiseen. Opetus toteutetaan monimuotoisesti myös verkko-opetusta tarkoituksenmukaisesti hyödyntäen.

Oppilaiden oman persoonallisuuden kehittymistä tuetaan kannustamalla heitä musiikilliseen itseilmaisuun sekä laulukirjoittamiseen, säveltämiseen ja sovittamiseen.

Yhtye- ja musiikin hahmottamistaitoja opiskellaan ryhmissä. Tunnit ovat oppilaiden lukujärjestyksissä pääsääntöisesti peräkkäisinä oppitunteina. Ryhmät on jaettu oppilaiden taitotasoin. Bändin ja hahmotusaineiden ryhmissä on tavoitteena vuorovaikutuksellinen ja käytännönläheinen bändisoiton ja hahmotustaitojen oppiminen. Ryhmäopetus toteutetaan yhteistyössä yksilöopetuksen kanssa.

Oppilaan iästä ja taitotasosta riippuen bändi- ja hahmotusaineiden ryhmiä voi edeltää bändivalmennusryhmä, joka on 7-12-vuotiaille suunnattua ryhmäopetusta. Bändivalmennuksessa tutustutaan soittamista ja toiminnallisia opetusmenetelmiä käyttäen musiikin hahmotuksellisiin teemoihin sekä opetellaan yhtyesoittotaitoja. Bändivalmennus-toiminta valmistaa oppilaita kohti yhtye- ja hahmotusaineopetusta.

### 9.1 Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus (yksilöopetus)

Instrumenttitaitojen opintokokonaisuus muodostuu oppilaan valitseman instrumentin tai instrumenttien kursseista. Instrumentin kurssi kestää instrumentalistin ja laulajan suuntautumisvaihtoehdossa oppilaan koko opintojen ajan. Lisäksi oppilaalla on mahdollisuus aloittaa yhden tai useamman muun instrumentin kurssi erillisellä lukukausimaksulla, mikäli vapaita oppilaspaikkoja on tarjolla.

Jokainen oppilas saa viikoittain instrumentin yksilöopetustunnin. Soittotuntien tehtävänä on instrumenttitaitojen kehittämisen ohella tukea oppilaan yhtyesoittamista ja musiikin hahmottamista. Opetuksen lähtökohtana ovat oppilaan yksilölliset tarpeet ja toiveet.

Eri instrumenttien opetuksen opintosisällöt ilmenevät instrumenttikohtaisista opinto- ja sisältökuvauksista.

Yksilöopetustunnin pituus riippuu oppilaan opintotasosta. Oppilaitos päättää oppituntien pituuksista vuosittain talousarvion hyväksymisen yhteydessä. Toistaiseksi yksilöopetustunti on 30 minuutin pituinen perusopinnoissa (tasolle 10 asti). Suoritettuaan perusopinnot sekä instrumentissa että musiikin hahmotusaineissa, oppilaat saavat viikoittain 45 minuutin pituisen yksilöopetustunnin.

## 9.2 Yhdessä soittaminen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)

Yhdessä soittamisen opintokokonaisuus muodostuu yhdestä yhtyetoiminnan kurssista, joka kestää instrumentalistin ja laulajan suuntautumisvaihtoehdossa oppilaan koko opintojen ajan.

Kaikki oppilaat sijoitetaan mahdollisuuksien mukaan ikä- ja taitotasoihin koottaviin bändivalmennus- tai yhtye- ja hahmotustaitojen ryhmiin, joissa opitaan yhdessä soittamista ja musiikin hahmottamista. Oppilaitoksen moninaisesta ja musiikkikulttuurisesti heterogeenisestä yhtyevalikoimasta pyritään löytämään jokaiselle oppilaalle sopiva ympäristö kehittää musiikillista ja sosiaalista itseilmaisuaan henkisen kasvun tukemiseksi.

Yhdessä soittamista sisältyy opintoihin koko perusopintojen ajan. Yhdessä soittaminen sisältyy opintoihin myös, mikäli oppilas valitsee syventävien opintojen vaihtoehdoksi instrumentalistin/laulajan vaihtoehdon. Yhtyeet harjoittelevat viikoittain ja esiintyvät useita kertoja lukuvuodessa erillisen suunnitelman mukaan järjestettävissä konserteissa ja matineoissa sekä erikseen sovittaessa myös oppilaitoksen ulkopuolella muissa tapahtumissa.

Yhdessä soittamisen opintosisällöt ilmenevät yhtyetaitojen opintokokonaisuuden opinto- ja sisältökuvauksesta.

## 9.3 Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)

Musiikin hahmottamisen opintokokonaisuus muodostuu rytmi-, melodia- ja harmoniakursseista, joita kaikkia opetetaan yhtye- ja musiikin hahmotusryhmissä. Syventäviin opintoihin sisältyvä musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuden opetus voidaan toteuttaa myös omana kurssinaan erillisenä yhtyeopetuksesta.

Opetussisältö koostuu rytmimusiikin luku- ja kirjoitustaidoista. Oppimateriaalina käytetään verkkoalustalla sijaitsevaa Hahmotusaineiden Soivaa Oppikirjaa sekä Exaktor-sovellusta. Oppimateriaalina voidaan perusopinnoissa käyttää myös Tohtori Toonika -oppikirjaa (Halkosami & Heikkilä, Otava 2005) ja syventävissä opinnoissa Turnaround -oppikirjaa (Alanen & Kulokari, 2014).

Opintosisällöt ilmenevät musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuden opinto- ja sisältökuvauksesta.

Perusopinnoissa musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuteen sisältyy myös yhden lukuvuoden kestävä länsimaisen populaarimusiikin historian kurssi, joka voidaan integroida myös osaksi muita opintoja.

## 9.4 Laulukirjoittamisen opintokokonaisuus (ryhmätoimintaa)

Laulunkirjoituksen opintokokonaisuus koostuu lyriikan, laulun säveltämisen ja sovittamisen kurseista. Lisäksi kokonaisuuteen kuuluu musiikin hahmottamisen ja musiikkiteknologian kokonaisuuksista soveltuvat kurssit. Opintosisällöt ilmenevät kurssikohtaisista opinto- ja sisältökuvauksista.

Kaikki lauluntekijän opintokokonaisuuden valinneet oppilaat sijoitetaan ryhmiin, jotka kuuntelevat, analysoivat ja antavat palautetta ryhmän jäsenten tuottamista lauluista. Ryhmät kokoontuvat viikoittain ja esiintyvät useita kertoja lukuvuodessa erillisen suunnitelman mukaan järjestettävissä konserteissa ja matineoissa sekä erikseen sovittaessa myös oppilaitoksen ulkopuolella muissa tapahtumissa.

## 9.5 Aikuisten opetus

Taiteen perusopetus on tarkoitettu ensisijaisesti lapsille ja nuorille, mutta myös aikuiset voivat osallistua opetukseen. Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

## 9.6 Opetuksen järjestäminen

Opetus järjestetään joustavasti siten, että oppilaan ikä ja hänen aikaisemmin hankkimansa tiedot ja taidot otetaan järjestelyissä huomioon. Opetus järjestetään oppilaan kannalta toimivaksi kokonaisuudeksi siten, että yhteen opintopäivään sisällytetään mahdollisuuksien mukaan useampia oppiaineita. Kun sama opettaja opettaa oppilaalle yhtyeopetuksen ja musiikin hahmottamisen, on hänellä hyvät mahdollisuudet seurata oppilaan kokonaistilannetta ja kehitystä.

Tavoitteena on välittävä ja kannustava opetusyhteisö, jossa jokainen oppilas saa yksilöllistä ohjausta. Opettajat voivat opintomenestyksen perusteella suositella oppilaiden siirtämistä ryhmästä toiseen. Oppilas voi menettää opintopaikkansa erittäin huonon opintomenestyksen, opintojen laiminlyönnin tai jatkuvan häiritsevän käytöksen takia.

## 9.7 Oppimäärän ja opetuksen yksilöllistäminen

Opetusta voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan erityistarpeisiin, mikäli oppilas ei perustellusta syystä pysty opiskelemaan opetussuunnitelman mukaisesti. Tällöin oppilaalle laaditaan henkilökohtainen opintosuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely. Opetusta järjestettäessä otetaan huomioon, että opintojen tavoitteet ovat

musiikkikasvatuksellisia. Tavoitteissa painottuvat oppilaan musiikillisten kykyjen ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan sekä musiikin elämyksellinen kokeminen. Opetusta voidaan toteuttaa sekä yksilö- että ryhmäopetuksena.

## 9.8. Opiskeluaika

Perusopinnot on suoritettava seitsemän vuoden kuluessa instrumentin yksilöopintojen aloittamisesta. Opiskelun jatkumisen edellytyksenä on aktiivinen osallistuminen opintoihin sekä opinnoissa edistyminen. Oppilaitos voi keskeyttää oppilaan opinnot, mikäli opinnoissa edistyminen viivästyy kohtuuttomasti ilman hyväksyttävää syytä. Syventävät opinnot kestävät maksimissaan neljä vuotta.

# 10 Oppimisen ja osaamisen arviointi

Pop & Jazz Konservatoriossa oppimisen ja osaamisen arviointi perustuu jatkuvaan, oppitunneilla tapahtuvaan sanalliseen arviointiin ja oppilaiden itsearviointiin. Sanallisessa arviossa painotetaan arviointikriteereinä oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia. Numeroarviointia ei anneta lainkaan.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyö arvioidaan osana syventäviä opintoja ja sen arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Oppilaalle annetaan kaikista suorituksista sanallinen arviointi. Valinnaisista kursseista annetaan osallistumismerkintä.

Päättötodistukseen merkitään oppilaan suorittamasta laajasta oppimäärästä sanallinen arvio, joka kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

## 10.1 Instrumenttitaitojen opintokokonaisuuden arviointi

Instrumenttiopetuksen arvioinnin tarkoituksena on todeta, miten yhdessä oppilaan kanssa tietylle ajalle (esimerkiksi lukukausi tai lukuvuosi) asetettujen tavoitteiden saavuttamisessa ollaan onnistuttu.

Instrumenttikohtaiset opinto- ja sisältökuvaukset (tasot 1–14) muodostuvat oppimistehtäviä sisältävistä soitinkohtaisista tavoitetauluista, joiden avulla oppilas ja opettaja tekevät kunkin oppilaan yksilöllisten oppimistavoitteiden mukaisen työskentelysuunnitelman lukukaudeksi kerrallaan. Soitinkohtaiset tavoitetaulut toimivat myös oppilaan ja opettajan oppaana opintojen jäsentämisessä ja tavoitteiden asettamisessa.

Opettaja ja oppilas yhdessä määrittävät kullekin oppilaalle lukukauden alussa henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman hänen tasonsa ja kykijensä mukaan (tasot 1–14).

Oppilas näyttää osaamisensa opinto- ja sisältökuvauksissa mainituilla osaamistehtävillä yksilö- ja ryhmätunneilla tai esiintymisissä. Opettaja arvioi, onko oppilaalla kunkin osaamistehtävän mukainen osaaminen ja merkitsee sen suorituksena oppilasrekisterin tavoitetauluun osana opetusta. Osaamistehtävien kertymä määrittää oppilaan tason.

Lukukauden lopussa opettaja arvioi yhdessä oppilaansa kanssa opinnoille asetettujen tavoitteiden saavuttamista.

## 10.2 Yhdessä soittamisen ja musiikin hahmottamisen opintokokonaisuuksien arviointi

Arvioinnissa kiinnitetään huomiota musiikin ilmiöiden ja instrumentin yhtyetaitojen hallinnan lisäksi oppilasyhtyeen musiikilliseen kommunikointikykyyn ryhmätyötaitoihin, sosiaalisiin taitoihin, esiintymistaitoon ja kuunteluun.

Yhdessä soittamisen ja musiikin hahmottamisen ja sisältökuvaukset muodostuvat oppimistehtäviä sisältävistä tavoitetauluista (tasot 1–14), jotka toimivat myös oppilaan ja opettajan oppaana opintojen jäsentämisessä ja tavoitteiden asettamisessa.

Yhtyetaidoilla sekä musiikin hahmottamisen rytmi-, melodia- ja harmoniakursseilla on kullakin omat opinto- ja sisältökuvauksensa. Oppilas näyttää osaamisensa opinto- ja sisältökuvauksissa mainituilla osaamistehtävillä. Opettaja arvioi, onko oppilaalla kunkin osaamistehtävän mukainen osaaminen ja merkitsee sen suorituksena oppilaskohtaiseen tavoitetauluun osana opetusta. Osaamistehtävien kertymä määrittää oppilaan tason. Opettaja merkitsee oppilaan tasolta toiselle siirtymisen Eepoksen tavoitetauluun. Perusopintojen päättyessä kaikkien osa-alueiden tulee olla tasolla 10. Syventävissä opinnoissa noudatetaan vastaavanlaista käytäntöä.

## 10.3 Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksilukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaava osaamisensa arvioiduksi ja tunnustetuksi.

Lähtötason kartoituksena opettajat arvioivat oppilaiden aiempaa osaamista perustuen Pop & Jazz Konservatorion tavoitetauluissa kuvattuihin osaamistehtäviin, selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksiluettavan opintokokonaisuuden osan tavoitteisiin ja sisältöihin. Arvioinnin myötä määräytyy oppilaan taso kussakin opintokokonaisuudessa.

Koulutuspäällikkö tunnustaa muualla suoritettut opinnot opintorekisterin merkinnällä opettajien suorittaman arvioinnin perusteella.

## 10.4 Todistusten sisältö

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaiset todistukset musiikin perusopinnoista ja syventävistä opinnoista annetaan oppilaalle Opetushallituksen antamien ohjeiden mukaisesti.

Oppilaan on mahdollista kesken opintojen saada matrikkeliote suorittamistaan opinnoista.

# 11 Oppilaaksiottaminen

Pop & Jazz Konservatorion perus- ja syventävien opintojen opetus on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille. Myös aikuisten on mahdollista osallistua opintoihin.

Pop & Jazz Konservatorion oppilaaksi otetaan oppilaita vuosittain järjestettävillä soveltuvuustesteillä. Ikätasoinnissa järjestettävässä testissä kartoitetaan hakijoiden instrumentin hallintataitoja sekä rytmien ja melodian hahmottamistaitoja.

Soveltuvuustestin kriteerit hyväksyy oppilaitoksen rehtori opettajien valmistelun pohjalta. Oppilaat valitaan soveltuvuustestin tulosten pohjalta, ottaen huomioon oppilaiden ikä, instrumentti ja hakijan musiikillinen tausta sekä mahdollinen erityisopetuksen tarve. Oppilaat valitaan instrumenteittain ja ikätasoinnissa siten, että opetussuunnitelman mukaiset yhtyeet voidaan muodostaa.

Oppilasvalinnoista päättää rehtori.

Oppilaspaikat täytetään käytettävissä olevien valtionosuustuntien puitteissa. Oppilaspaikkojen täyttämiseksi otetaan huomioon hakijan kotikunnan myöntämä kunta-avustus tai oppilaan valmius itse maksaa lukukausimaksun lisäksi kuntamaksu. Helsingin kaupunki tukee asukkaidensa opiskelua Pop & Jazz Konservatoriossa, muut kunnat eivät. Muussa kunnassa asuvat joutuvat tästä syystä maksamaan ns. kuntamaksun lukukausimaksun lisäksi.

Oppilaitos tarjoaa vuosittain erikseen päätettävän määrän sosiaalisin perustein jaettavia vapaaoppilaspaikkoja. Vapaaoppilaspaikan saaneille opiskelu on maksutonta.

## 12 Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Opetustoiminnan yhtenä lähtökohtana on oppilaan harrastuksen näkeminen osana oppilaan elämän kokonaisuutta, johon kuuluvat koti, koulu, harrastukset, lasten oma ystäväpiiri ja koko kaupunkiympäristö. Tavoitteena on osallistaa nuoret kaupunkilaiset musiikin tekemiseen esittäjinä ja kuulijoina myös oppilaitoksen ulkopuolella.

Pop & Jazz Konservatorion tavoitteena on oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa yhteistyössä luoda lapsille ja nuorille entistä monipuolisemmat mahdollisuudet oppia esiintymistaitoja oppituntien, konserttien, matineeiden ja esiintymisvierailujen avulla.

Huoltajat voivat antaa toiminnasta palautetta erilaisten kyselyiden lisäksi suoraan opettajille, koulutuspäällikölle, opintokoordinaattorille ja rehtorille. Yhdysytteenä oppilaitoksen ja huoltajien välillä toimivat myös säännölliset konsertit ja matineat. Huoltajien näkemyksiä kuullaan tarkasti ja palautteeseen reagoidaan nopeasti.

Pop & Jazz Konservatorion perusopetuksen luontevia yhteistyötahoja ovat Helsingin päiväkodit, peruskoulujen ala- ja yläasteet, musiikkioppilaitokset, nuorisotalot, seurakunnat, vanhainkodit, sairaalat, nuorisojärjestöt, liikeyritykset ja kaupunginosayhdistykset. Pop & Jazz Konservatorion muita yhteistyötahoja ovat mm. Helsingin kasvatuksen ja koulutuksen sekä kulttuurin ja vapaa-ajan toimialat, Metropolia Ammattikorkeakoulu, Taideyliopisto, Suomen musiikkioppilaitosten liitto, Suomen Muusikkojen Liitto, Konservatorioliitto, Uuden musiikin orkesteri (UMO) sekä Opetusministeriö ja Opetushallitus.

## 13 Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

Pop & Jazz Konservatorio on keskeinen Arabianrannan asukkaiden paikallisten kulttuuripalvelujen tuottaja. Rytmimusiikki soi Arabianrannan lisäksi muuallakin Helsingissä, sillä konservatorion oppilaat asuvat Helsingissä yli 60 postinumeroalueella!

Harrastetavoitteisen perusopetuksen oppilaiden osaaminen tuodaan alueen eri toimijoiden ulottuville Konservatorion säännönmukaisesti lukuvuosittain järjestämässä matineoissa ja konserteissa sekä Arabianrannan toimijoiden yhteisissä tapahtumissa. Konsertteja perusopetuksessa järjestetään vuosittain noin 40, joiden lisänä ovat instrumenttikohtaiset matineat sekä mahdolliset yhteistyöprojektit ja tapahtumat muiden toimijoiden kanssa. Perusopetuksen konserttien yleisömäärät ylittävät vuosittain 5000 kävijää.

Konservatorion perusopetuksen ja ammatillisen koulutuksen yhteistyönä järjestetään vuosittain yleisölle avoimia tapahtumaviikkoja, konserttisarjoja ja muita julkisia tilaisuuksia. Oppilaitoksen

yhtyeet esiintyvät myös yhteiskonserteissa muissa oppilaitoksissa ja musiikkioppilaitosten järjestämissä tilaisuuksissa.

## 14 Toiminnan jatkuva kehittäminen

Pop & Jazz Konservatorion toimintaa parannetaan suunnitelmallisen arvioinnin ja kehittämisen avulla ja laadun kehittäminen on integroitu pysyväksi osaksi oppilaitoksen normaalia toimintaa. Pop & Jazz Konservatorion laatujärjestelmässä hyödynnetään ammatillisen peruskoulutuksen laatukriteereitä ja laadunhallintasuosituksia ja EQAVET -viitekehystä, Opetus- ja kulttuuriministeriön laatimaa taiteen perusopetuksen Virvatuli-itsearviointimallia sekä Opetushallituksen laatimaa taiteen perusopetuksen Neliapila-laatutyöpasta.

Oppilaitoksen vuosittainen itsearviointi perustuu palautejärjestelmään ja itsearviointisuunnitelmaan, joista johdetut vuosittaiset itsearviointiraportit ovat nähtävissä oppilaitoksen verkkosivuilla <https://popjazz.fi/pop-jazz-konservatorio/laadun-varmistaminen/>.

Osana jatkuvaa itsearviointia oppilaitos kehittää tavoitteitaan ja menettelytapojaan myös taiteellisen tason, saavutettavuuden ja saatavuuden, moninaisuuden, osallistumisen ja osallisuuden kannalta.

Jatkuvan opetussuunnitelmien kehittämistyön avulla oppilaitos säilyttää ajantasaiset opintosisällöt ja turvaa harrastetavoitteiselle perusopetukselle parhaat mahdolliset oppimisympäristöt.

## 15 Opintojen kuvaus pähkinänkuoressa

