



pop  
jazz

KONSERVATORIO

**BÄNDIPAJAN  
OPETUSSUUNNITELMA**

Pop & Jazz Konservatorio

# **BÄNDIPAJAN OPETUSSUUNNITELMA**

päivitetty 11.6.2024

<b>1 Pop &amp; Jazz Konservatorio</b>	<b>3</b>
<b>2 Avoimen opetuksen toiminta-ajatus ja arvot</b>	<b>3</b>
2.1 Oppimisympäristö	3
2.2 Opetuksen tavoitteet	4
2.2.1 Hyvän musiikkisuhteen tukeminen	4
2.2.2 Instrumenttitietämyksen lisääminen	4
2.2.3 Yhteissoiton alkeiden opettelu	4
2.2.4 Sosiaalisten taitojen kehittymisen tukeminen	4
2.2.5 Itseilmaisun tukeminen	4
2.2.6 Musiikkipolku	4
2.3 Opetuksen keskeiset sisällöt	5
2.3.1 Opetusjärjestelyt	5
2.3.2 Oppilaaksi ottaminen	5

# 1 Pop & Jazz Konservatorio

Pop & Jazz Konservatorio on rytmimusiikkiin erikoistunut musiikkialan harrastetavoitteista perusopetusta ja ammatillista peruskoulutusta tarjoava musiikkioppilaitos, joka on kehittynyt 1970-luvun pienestä musiikkiopistosta yhdeksi Euroopan arvostetuimmista rytmimusiikkioppilaitoksista. Rytmimusiikin piiriin kuuluvat pop-, jazz- ja rockmusiikki, tanssimusiikki sekä maailmanmusiikki. Konservatorio on aktiivinen rytmimusiikin koulutuksen kehittäjä.

Pop & Jazz Konservatorio tarjoaa musiikin taiteen perusopetuksen ja ammatillisen peruskoulutuksen lisäksi niin kutsuttua avointa opetusta bändiopetuksen muodossa. Avoimeen opetukseen otetaan oppilaat ilmoittautumisjärjestyksessä, soveltuvuustestiä ei ole. Avoin opetus ei ole laajan oppimäärän opetussuunnitelmaan sidottua, vaan opetusta, jossa oppilaat ja opettaja keskenään suunnittelevat tuntien sisällön. Avoimen opetuksen ryhmiin voivat osallistua kaikki yhdessä musisoinnista kiinnostuneet 7-12-vuotiaat kotipaikasta tai aiemmasta musiikkiharrastustaustasta riippumatta. Myös 6-vuotiaiden ja 13-vuotiaiden on mahdollista osallistua bändipajaopetukseen, mikäli heille voidaan osoittaa ikään sopiva ryhmä.

## 2 Avoimen opetuksen toiminta-ajatus ja arvot

Bändipajat ovat 7-12 -vuotiaille tarkoitettuja ryhmiä, joissa opetellaan yhteissoiton alkeita. Tarkoituksena on tukea, kasvattaa ja kehittää oppilaan omaa musiikkisuhdetta ja muusikkoutta oppilaan omat lähtökohdat huomioon ottaen. Samalla tuetaan oppilaan henkistä kasvua ja kehitetään vuorovaikutustaitoja. Oppimistilanteet ovat oppilaslähtöisiä ja kaikki toiminta on kehitetty palvelemaan edellä mainittuja asioita. Tunneilla opitaan yhdessä soittamista ja tutustutaan erilaisiin musiikkityyleihin sekä laajennetaan oppilaan käsitystä musiikista ja sen tekemisestä. Bändipajojen tarkoituksena on myös tarjota musiikkiopintojen jatkamisesta kiinnostuneille perusvalmiuksia soitinvalmennukseen tai taiteen perusopetukseen siirtymiseksi.

### 2.1 Oppimisympäristö

Avoin opetus tapahtuu Helsingin Pop & Jazz Konservatorion tiloissa Arabianrannassa. Bändiluokat tarjoavat turvallisen ympäristön musiikin opiskeluun laadukkailla, lapsille sopivan kokoisilla soittimilla.

## 2.2 Opetuksen tavoitteet

### 2.2.1 Hyvän musiikkisuhteen tukeminen

Opetuksen tavoitteena on tukea ja kehittää oppilaan omaa musiikkisuhdetta sekä tarjota vaihtoehtoisia tapoja musiikin harrastamiselle. Musiikkia opitaan kuuntelemaan, arvioimaan, etsimään, tekemään ja soittamaan monipuolisesti.

### 2.2.2 Instrumenttitietämyksen lisääminen

Bändipajassa tutustutaan soittimiin ja niiden asianmukaiseen käyttöön. Oppilas pääsee tuntien aikana usein kokeilemaan useampaa soitinta ja oppii koko ajan uusia asioita soittimista rauhallisessa tahdissa.

Oman soittimen bändipajassa oppilas laajentaa ja syventää osaamistaan omassa soittimessaan rauhallisessa tahdissa.

### 2.2.3 Yhteissoiton alkeiden opettelu

Yhteissoitto on yksi keskeinen tavoite bändipajoissa. Oppilas oppii aluksi soittamaan sykkeessä ja harjoittelee ryhmässä, miten kappale aloitetaan ja lopetetaan yhtä aikaa. Samalla kuunnellaan, kuuluvatko kaikki soittimet tasa-arvoisesti ja pohditaan yhdessä instrumenttien luonnetta ja tehtävää soitettavassa musiikissa.

### 2.2.4 Sosiaalisten taitojen kehittymisen tukeminen

Oppilaan omaa henkistä kasvua pyritään tukemaan sekä kehittämään hänen sosiaalisia taitojaan. Tunneilla harjoitellaan ryhmänä toimimista ja vuorovaikutustaitoja. Oppilas oppii tekemään yhteistyötä opettajan ja muiden oppilaiden kanssa. Hän oppii ilmaisemaan mielipiteitään muita kunnioittaen ja jakamaan sekä ottamaan toiset huomioon.

### 2.2.5 Itseilmaisun tukeminen

Oppilasta tuetaan itsensä ilmaisemisessa. Soittaessaan saa olla aidosti oma itsensä ja oppilas löytää uusia tapoja ilmaista itseään musiikilla monipuolisin työtavoin. Kerran lukukaudessa järjestettävä bändipajakonsertti tarjoaa mahdollisuuden jakaa tätä muille mielekkäällä tavalla turvallisessa ympäristössä ilman minkäänlaista arviointia.

### 2.2.6 Musiikkipolku

Bändipaja on yksi mahdollisuus harrastaa musiikkia. Tavoitteena on luoda paineeton ympäristö harrastaa ja opiskella musiikkia kerran viikossa. Samaan aikaan tavoitteena on löytää juuri oppilaalle hänen elämäntilanteeseensa sopiva musiikin harrastamisen muoto. Opettaja pyrkii tiedottamaan Pop & Jazz Konservatorion muista harrastusmuodoista ja niihin liittyvistä soveltuvuustesteistä, jotta oppilas voi halutessaan hakea soveltuvuustestin kautta bändipajasta soitinvalmennukseen tai taiteen perusopetukseen instrumenttiopintoihin..

## 2.3 Opetuksen keskeiset sisällöt

Bändipajassa oppilas tutustuu erilaisiin bändisoittimiin. Ensimmäisenä vuonna opetellaan alkeita mikrofoniin laulamisesta, bassosta, kitarasta, pianosta, rummuista sekä pienistä perkussiosoitimmista. Alusta asti opetellaan kohtelevaan soittimia asiaan kuuluvalla tavalla.

Yhteissoittoa harjoitellaan paljon. Aihetta lähestytään hahmottamalla musiikkia kokonaisvaltaisesti. Kehomusiikilliset työtavat sekä muut karkea- ja hienomotoriset harjoitteet auttavat soittimille siirtymistä. Aluksi opetellaan soittamaan sykkeessä yksin ja yhdessä muiden kanssa sekä harjoitellaan aloittamaan ja lopettamaan soitettava musiikki samaan aikaan.

Erilaisia musiikkityylejä esitellään sopivin väliajoin. Oppilaat saavat myös itse vaikuttaa oman ohjelmistonsa kasaamiseen toiveilla ja omilla sävellyksillään. Opettaja tuo näihin kappaleisiin uusia opittavia asioita sovittamalla musiikin taitotasoon sopivaksi.

Ohjelmisto ja kappaleiden sovitukset mahdollistavat sopivat haasteet yksilöllisesti. Kaikkea voidaan soittaa yksinkertaisesti ja haasteita voidaan lisätä rytmisesti tai lisäämällä säveliä soitettavaan asiaan. Yksilöllinen kehittyminen ei tällöin hidastu eikä luo paineita oppilaille, jotka eivät omaksu kaikkea niin nopeasti.

Musiikin perusteita ja notaatiota esitellään, mutta oppia voi myös ilman nuotteja. Soitettava musiikki tarjoaa hyvän pohjan tarkastella musiikin muotorakenteita sekä harmoniaa. Bändipaja tarjoaa mahdollisuuden opetella hahmottamaan musiikkia erilaisin merkitsemistavoin, esimerkiksi värikoodausta, sanarytmejä tai muuta luovaa ilmaisua käyttäen.

### 2.3.1 Opetusjärjestelyt

Opetus tapahtuu 4-8 oppilaan ryhmissä kerran viikossa. Bändipajatunnit 7-9-vuotiaille ovat kestoaltaan 45 minuuttia sekä 10-vuotiaiden ja sitä vanhempien tunnit 60 minuuttia. Kerran lukukaudessa järjestetään bändipajakonsertti, jossa lapset pääsevät esiintymään.

### 2.3.2 Oppilaaksi ottaminen

Oppilaaksi otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Oman soittimen bändipajoissa huomioidaan lisäksi instrumenttijakauma siten, että opetussuunnitelman mukaiset yhtyeet voidaan muodostaa. Soveltuvuustestiä ei ole.