



5.12.2016

Pop & Jazz Konservatorion Säätiö

AMMATILLISEN KOULUTUKSEN LAATUPALKINTOKILPAILU 2016

Yleistä

Pop & Jazz Konservatorion Säätiö on Suomen suurin ja vanhin musiikkialan ammatillisen koulutuksen järjestäjä, jonka ylläpitämässä Pop & Jazz Konservatoriossa voi suorittaa musiikkialan perustutkinnon opetussuunnitelma- ja näyttötutkintoperusteisesti musiikin tai musiikkiteknologian osaamisalalla. Opiskelijoita on ammatillisessa koulutuksessa 120. Lisäksi konservatorio tarjoaa lähes tuhannelle lapselle ja nuorelle harrastetavoitteista taiteen perusopetusta ja matalan kynnyksen bändipajatoimintaa. Konservatorio tuottaa myös kehittämispalveluja muille musiikkioppilaitoksille. Konservatorio jakaa toimitilat ja laitteet sekä valtaosan tukipalveluja Metropolia ammattikorkeakoulun kanssa.

Pop & Jazz Konservatorio toimii esimerkillisesti osaamisperusteisuuden ja asiakaslähtöisyyden edistämiseksi. Konservatorio on kehittänyt omintakeisen ja uudenlaisen tavan toteuttaa opintojen alussa orientaatioviikko. Konservatorio on reagoinut nopeasti viime lukuvuonna käyttöön otetusta orientaatioviikosta saatuun palautteeseen ja muuttanut toteutusta. Tänä lukuvuonna opiskelijat ovat olleet erittäin tyytyväisiä orientaatioviikon toteutukseen ja myös henkilöstö kokee sen palvelevan hyvin tavoitteita. Esimerkillistä on myös arvolähtöisen jaksojärjestelmän käyttöönotto ja opiskelijoiden opintojen aikaisen työn opinnollistaminen. Työelämän asiantuntijoiden joustava käyttö edistää osaltaan työelämälähtöistä opintojen toteutusta ja resurssien tehokasta käyttöä. Opiskelijoita kannustetaan osallistumaan laajasti sekä opintojen että oman opiskelunsa suunnitteluun.

Toimintakulttuuri on henkilöstöä ja opiskelijoita osallistava ja työelämälähtöisyyttä korostava. Henkilöstö on kehittänyt uusia innovatiivisia toimintamalleja vastatakseen toimintaympäristön muutokseen. Johto on vahvasti sitoutunut muutoksen läpiviemiseen ja tukee henkilöstöä tavoitteiden saavuttamisessa. Muutosjohtaminen on vahvaa. Pedagoginen johtaminen on tärkeässä roolissa uusien toimintamallien käyttöönotossa.

Alan erityispiirteet on otettu hyvin huomioon toimintaa kehitettäessä. Rakenteet ja toimintamallit tukevat yrittäjyyden ja ammattimaisuuden edistämistä. Konservatoriossa pyritään tavoitteellisesti vahvistamaan opiskelijoiden itsensä työllistämisen taitoja.

Tavoitteet

Pop & Jazz Konservatorion visiona on olla Suomen paras, luova rytmimusiikin oppimiskeskus edistämällä musiikin harrastamista sekä jatko-opintoihin hakeutumista ja työelämän osaamisen saavuttamista. Konservatorion arvot ovat opiskelijalähtöisyys, luovuus, henkinen kasvu ja yhteisöllisyys. Arvopohjan perusteella tehdyt strategiset muutokset näkyvät parhaiten siinä, miten Pop & Jazz Konservatorio on tavoitteiden saavuttamiseksi toteuttanut tutkinnonuudistuksen, jossa asiakaslähtöisyys ja osaamisperusteisuus ovat keskiössä. Muutosjohtaminen on tavoitteellista, tietoista osaamisperusteisuuden ja asiakaslähtöisyyden tähtäävää.

Toimintamallit ja niiden toteuttaminen

Loistava esimerkki osaamisperusteisuuden ja asiakaslähtöisyyden lisäämisestä on se, miten Pop & Jazz Konservatorio nykyisin toteuttaa osaamisen lähtötason kartoittamista ja opintojen henkilökohtaistamista. Konservatorio on luopunut opintojaksoista ja korvannut ne suoraan ammattitaitovaatimuksista ja osaamistavoitteista koostuvalla opetussuunnitelmalla. Konservatoriossa puhutaankin “arvolähtöisestä jaksojärjestelmästä”, joka määrittää opintojen vuodenvieron oppilaitoksen arvoina. Samoin koko opettajakunta on sitoutettu tekemään orientointijaksoilla perinpohjaisia opiskelijoiden osaamiskartoituksia. Osaamiskartoituksissa tunnistetaan ja tunnustetaan aiempaa osaamista tehokkaasti ja tämän pohjalta saatu tieto toimii tulevien opintojen suunnittelun ja etenemisen pohjana.

Pop & Jazz Konservatoriossa on käytössä henkilöstöstrategia, joka asettaa monipuolisia henkilöstötavoitteita sekä osallistaa ja sitouttaa henkilöstöä. Henkilöstö osallistuu aktiivisesti käytännönläheisen pedagogisen strategian kehittämistyöhön. Myös opiskelijoita on kannustettu osallistumaan opetussuunnitelmien ja opetuksen toteutusten kehittämiseen.

Pop & Jazz Konservatorion arvokenttään integroitu pedagoginen strategia linjaa oppimista ja sen tukemista. Pop & Jazz Konservatorio pyrkii valmistamaan opiskelijoitaan musiikkialalle tyypilliseen freelance-pohjaiseen työelämään, jossa työ koostuu lyhyistä, epätyypillisistä työsuhteista. Musiikkialalla menestyäkseen opiskelijoiden on opintojensa aikana omaksuttava yrittäjämäinen asenne, jossa jokainen työkeikka on käyntikortti. Konservatoriolla on erinomainen maine ja sieltä valmistuvat opiskelijat menestyvät hyvin työelämässä.

Toimenpiteitä prosessien sujuvuuden varmistamiseksi tulisi kehittää. Opetustoimen lisäksi tulisi myös kuvata, miten muita prosesseja, tuotteita ja palveluja kehitetään.

Arviointi ja parantaminen

Pop & Jazz Konservatorio hankkii palautetta kehittämisen suuntaamiseksi (mm. opiskelijapalautteet ja hyvinvointikysely). Johto ja hallitus arvioivat strategian toteutumista säännöllisesti ja konservatoriolla on näyttöä johtamisen kehittämisestä arviointitulosten pohjalta. Osana arjen kehittämistä opettajatiimit arvioivat myös koko ajan strategisten tavoitteiden toteutumista. Mittausjärjestelmän kattavuutta ja systemaattisuutta voitaisiin parantaa esim. asiakastulosten ja ympäristötulosten osalta.

Trenditiedot puuttuvat myös osin, mikä vaikeuttaa tulosten arviointia. Esimerkiksi työhyvinvointia käsittelevissä mittareissa olisi tärkeää kerätä tietoa pidemmällä aikavälillä, jotta työhyvinvointiin liittyviä trendejä voidaan seurata. Läpäisyasteen parantamiseen tulisi edelleen kiinnittää huomiota, vaikka se on kansallisesti tarkastellen hyvällä tasolla.

ARVIOINTI ARVIOINTIALUEITTAIN

1. JOHTAJUUS

Vahvuudet

- Johtamisen tukena on monipuolisia ja innovatiivisia uudistusten toimeenpanoa tukevia toimintamalleja. Esimerkiksi ”Arvolähtöinen jaksojärjestelmä” rytmittää opiskeluvuotta ja näin Pop & Jazz Konservatorion arvot toteutuvat käytännössä.
- Muutosjohtaminen on tavoitteellista, tietoista osaamisperusteisuuteen ja asiakaslähtöisyyteen tähtäävää. Johto on tunnistanut ja analysoinut hyvin toimintaympäristön muutoksia ja lähtenyt viemään toimintaa eteenpäin näiden pohjalta ja myös tunnistaa, missä vaiheessa ollaan muutoksiin vastaamisessa.
- Pedagoginen johtaminen perustuu opiskelijoille annettuun lupaukseen asiakaslähtöisestä ja osaamisperusteisesta koulutuksesta. Johto sitouttaa henkilöstöä pedagogiseen toimintaan kuuntelemalla, keskustelemalla ja toimimalla palautteiden edellyttämällä tavalla.
- Johtamista on arvioitu ja tulosten perusteella johto on kehittänyt toimintaa esim. delegoimalla vastuuta.
- Kehittämistyöstä ja laadun varmistamisesta on tullut jatkuva prosessi.
- Opettajia ja opiskelijoita on osallistutettu sekä strategiseen että operatiiviseen suunnitteluun.

Parantamisalueet

- Yhteistyötä voisi lisätä ja laajentaa ammattikorkeakoulun kanssa.
- Vaikka vetovoimaisuus on hyvä, johto voisi edelleen tehostaa markkinointia ja viestintää mm. peruskoulujen suuntaan ja siten lisätä konservatorion tunnettavuutta.

2. STRATEGIA

Vahvuudet

- Pedagogisen strategian laadinnassa on osallistettu sekä opiskelijoita että henkilökuntaa. Strategia on arvolähtöinen ja siinä myös konkretisoidaan, millä tavalla arvot näkyvät käytännössä.
- Strategiatyö pohjautuu toimintaympäristön analysointiin ja työssä on ennakoitu toimintaympäristössä tapahtuvia muutoksia. Esimerkiksi talouden sopeuttaminen on aloitettu ennakoivasti.
- Strategian toteuttaminen jalkautetaan strategisten hankkeiden avulla. Henkilöstö on mukana hanketyöryhmissä, joiden kautta tavoitteiden jalkautus varmistetaan.
- Johto ja hallitus arvioivat strategian toteuttamista säännöllisesti. Johtoryhmä ja opettajatiimit arvioivat toteutumista myös jatkuvasti osana arjen kehittämistyötä.

Parantamisalueet

- Työelämän ja sidosryhmien osallisuutta strategiaprosessiin voitaisiin lisätä.
- Opiskelijoiden kansainvälistymisen mahdollisuuksia voisi lisätä ja myös tukea opiskelijoiden kansainvälistymistä nykyistä enemmän.

3. HENKILÖSTÖ

Vahvuudet

- Osallistavassa työkuultuurissa henkilöstö pääsee vaikuttamaan koko organisaation yhteisiin asioihin. Organisaatiossa valitsee avoimien ovien kulttuuri ja innovatiivisten toimintamallien luomiseen ja käyttöön ottoon kannustetaan.
- Henkilöstöstrategiassa henkilöstön koulutussuunnitelma ja sen vuosittainen toteutussuunnitelma varmistavat henkilöstön osaamisen ja osaamisen ajantasaisuuden. Henkilöstökoulutuksen lisäksi henkilöstölle mahdollistetaan työomat, jolloin he voivat osallistua musiikkialan työelämäprojekteihin.
- Opettajien yhteistyö on lisääntynyt ja tukee osaamisperusteisuutta ja asiakaslähtöisyyttä.
- Pedagogista ja ammatillista osaamista monipuolistavat ja täydentävät opettajien kiinteät työelämäyhteydet.
- Henkilöstön hyvinvoinnista ja työkykyisyydestä huolehditaan musiikkialan vaatimusten mukaisella tavalla esim. ottamalla ergonomia huomioon ja tarjoamalla kuulosuojaimet.

Parantamisalueet

- Opetushenkilöstön osalta tulisi varmistaa, että kaikki toimivat osaamisperusteisesti ja että kaikilla olisi sen edellyttämä riittävä osaaminen.
- Nykyistä useammin toteutettu kartoitus mahdollistaisi työhyvinvointiin ja kuormittavuuteen liittyvien kehittämistarpeiden tunnistamisen ja reagoinnin ajantasaisesti.

4. KUMPPANUUDET JA RESURSSIT

Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorio on aktiivinen toimija erilaisissa verkostoissa, jotka ovat ennakoinnin, suunnittelun ja toiminnan kehittämisen kannalta oleellisia, ja oppilaitoksella on paljon aktiivisia työelämäkumppanuuksia, jotka osaltaan tukevat osaamisperusteisuuden toteuttamista.
- Pop & Jazz Konservatorio tunnetaan aktiivisena ja arvostettuna musiikkialan toimijana. Oppilaitos mahdollistaa työelämälähtöisen opiskelun. Opiskelijoille tarjotaan mahdollisuuksia toteuttaa työelämäprojekteja musiikkialan työelämän kanssa.

- Toiminta tapahtuu samoissa tiloissa Metropolia ammattikorkeakoulun musiikin koulutuksen kanssa ja oppilaitokset jakavat tilojen lisäksi laitteita ja opetuksen tukipalveluja.

Parantamisalueet

- Ammattikorkeakoulukumppanuutta voisi hyödyntää nykyistä enemmän.
- Laitteistojen toimintavarmuutta tulisi parantaa.

5. PROSESSIT, TUOTTEET JA PALVELUT

Vahvuudet

- Konservatorion toimintalogiikkaa on lähdetty rohkeasti uudistamaan ja viemään kohti uudenlaista tapaa vastata muutonhaasteisiin.
- Orientaatioviikkojen toimintamalli tukee ryhmäytymistä, verkostoitumista, omien vahvuuksien perusteella tapahtuvaa tavoitteen asettamista ja osaamisen tunnistamista. Toimintamallia on parannettu edelleen saadun palautteen pohjalta tuloksellisesti. Henkilökoh- taistamisen prosessia (HOPS) seurataan ja sitä suunnataan koko opintojen ajan opiskelijan lähtökohdista. Opiskelijoiden vahvuuksia selvitetään yhdessä ja opintoja suunnataan niiden pohjalta.
- Osaamisperusteiset ja opiskelijälähtöiset opetussuunnitelmat ja opetuksen toteutus ovat osa asiakaslähtöistä toimintatapaa. Opetusta ja työssäoppimista suunnataan opiskelijan osaamisen ja valintojen sekä työelämän toimintakokonaisuuksien ja prosessien pohjalta. Työssäoppimisen organisoivat opettajien ja opiskelijoiden tiimit.
- Opetus tukee opiskelijoiden ammattimaista ja yrittäjämäistä toimintaa. Lisäksi itsearviointivalmiuksia kehitetään tavoitteellisesti mm. osana arviointikeskustelua.
- Opiskelijat ovat osallistuneet prosessien suunnitteluun esim. opetussuunnitelman uudis- tamiseen ja he voivat kommentoida sitä mm. facebookissa. Prosesseja on kehitetty opiske- lijapalautteen pohjalta.
- Opiskelijoiden opintojen aikainen työ on osa oppimisprosessia.
- Jokaiselle mahdollistetaan oma tapa suorittaa tutkinto.
- Erilaiset arviointimenetelmät tukevat prosessien edelleen kehittämistä.

Parantamisalueet

- Tietojärjestelmien yhteensopivuutta ja käytettävyyttä voisi parantaa.
- Tutkintorakenteesta ja tutkinnon osien sisällöistä viestintää opiskelijoille voisi edelleen te- hostaa.
- Opiskelijoita voitaisiin kannustaa hyödyntämään nykyistä enemmän mahdollisuutta osaa- misen tunnistamisen ja tunnustamisen kautta lyhentää opintoaikoja.

6. ASIAKASTULOKSET

Vahvuudet

- Opiskelijoiden tyytyväisyys opetukseen ja muihin palveluihin on hyvällä tasolla. Opiskelijapalautteen perusteella on tehty toiminnallisia uudistuksia, kuten lisätty yrittäjyyden ja työmarkkinavalmiuksien opetusta. Myös työssäoppimispaikkoja ja työelämäprojekteja on lisätty opiskelijapalautteen pohjalta.
- Ammattiosaamisen näyttöjä ensimmäisenä vuonna suorittaneiden määrä on kasvanut tavoitteen mukaisesti.
- Opiskelijoiden arvio opettajien ammattitaidosta ja työssäoppimisen ohjauksesta on erittäin hyvä.
- Opiskelijat arvioivat omat vaikutusmahdollisuutensa opintojensa osalta hyväksi.
- Vetovoima on hyvällä tasolla.

Parantamisalueet

- Konservatorio ei esitetä vertailutietoja esim. suhteessa saman alan muihin oppilaitoksiin.
- Asiakastulosten vastausprosenttiin ja mittausjärjestelmän systemaattisuuteen tulisi kiinnittää huomiota.

7. HENKILÖSTÖTULOKSET

Vahvuudet

- Hyvinvointikartoituksen mukaan henkilöstön näkemys on kaikilla osa-alueilla parempi viiteaineistoon verrattuna, ja on hyvällä tasolla vuonna 2015.
- Henkilöstön kehittämisen ja kelpoisuuksien osalta on päästy asetettuihin tavoitteisiin vuonna 2015.
- Päätoimisesta henkilöstöstä 90 % on osallistunut koulutukseen. Opettajien koulutus on painottunut muuttuvan opettajuuden teemaan. Henkilöstö pääsee myös osallistumaan työyhteisön toimintatapojen ja strategian kehitys- ja laatutyöhön IMS-järjestelmän mukaisesti.

Parantamisalueet

- Hyvinvointiin liittyvien trenditietojen käyttöä voisi lisätä.
- Henkilöstön yhteisen näkemyksen arviointia varten voisi kehittää mittareita.

8. YHTEISKUNNALLISET TULOKSET

Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorio on yhteiskunnallisesti merkittävä toimija, jonka tulokset ovat merkittäviä sekä musiikkialalla että koko ammatillisen koulutuksen kentällä.
- Sidosryhmien tyytyväisyys on erinomaisella tasolla.
- Konservatorio on onnistunut saavuttamaan suurimman osan tavoitteistaan esimerkiksi suhteessa koulutuksen vetovoimaisuuteen ja valmistuneiden työllistymiseen. Yhteiskunnalliset tulokset kertovat siitä, että opiskelijapaikka Pop & Jazz Konservatoriossa on erittäin arvostettu ja ammatillisesti kilpailukykyinen. Tämä näkyy sekä konservatorion sisäisesti kestämissä mittareissa että ulkopuolisten tekemissä sidosryhmäkyselyissä.
- Valmistuneet sijoittuvat työelämään paremmin kuin musiikkialalla keskimäärin ja työttömyys Pop & Jazz Konservatoriosta valmistuneilla muulta valmistuneita vähäisempää.

Parantamisalueet

- Toimenpiteitä ympäristövaikutusten tulosten parantamiseksi voisi kehittää edelleen.
- Omintakeisten, opiskelijoiden työllistymistä tukevien toimintamallien tunnettuutta ja näkyvyyttä voisi lisätä hyödyntämään myös muita koulutuksenjärjestäjiä.

9. KESKEISET TULOKSET

Vahvuudet

- Pop & Jazz Konservatorion keskeiset tulokset kertovat, että toiminta on kattavasti laadukasta ja pysynyt sellaisena jo useamman vuoden ajan. Koulutuksen läpäisyä on parannettu johdonmukaisesti, organisaation taloudellinen pohja on kunnossa ja toimintaympäristön muutoksiin on reagoitu ajoissa. Lisäksi koulutuksen järjestäjä vetää puoleensa motivoituneita opiskelijoita, ja täyttöaste on erinomainen.
- Tuloksellisuusvertailussa Pop & Jazz Konservatorio on vertailuryhmän kärkipäässä ja tulokset ovat hyvällä tasolla.
- Taloudelle asetetut tavoitteet on saavutettu.
- Koulutuksen järjestämisluvan täyttöaste on yli 100 %.

Parantamisalueet

- Keskeyttämisten määrä on kasvanut vuodesta 2013 lähtien.
- Konservatorio voisi kehittää mittareita, joiden avulla voitaisiin mitata käynnissä olevan muutosprosessin onnistumista.